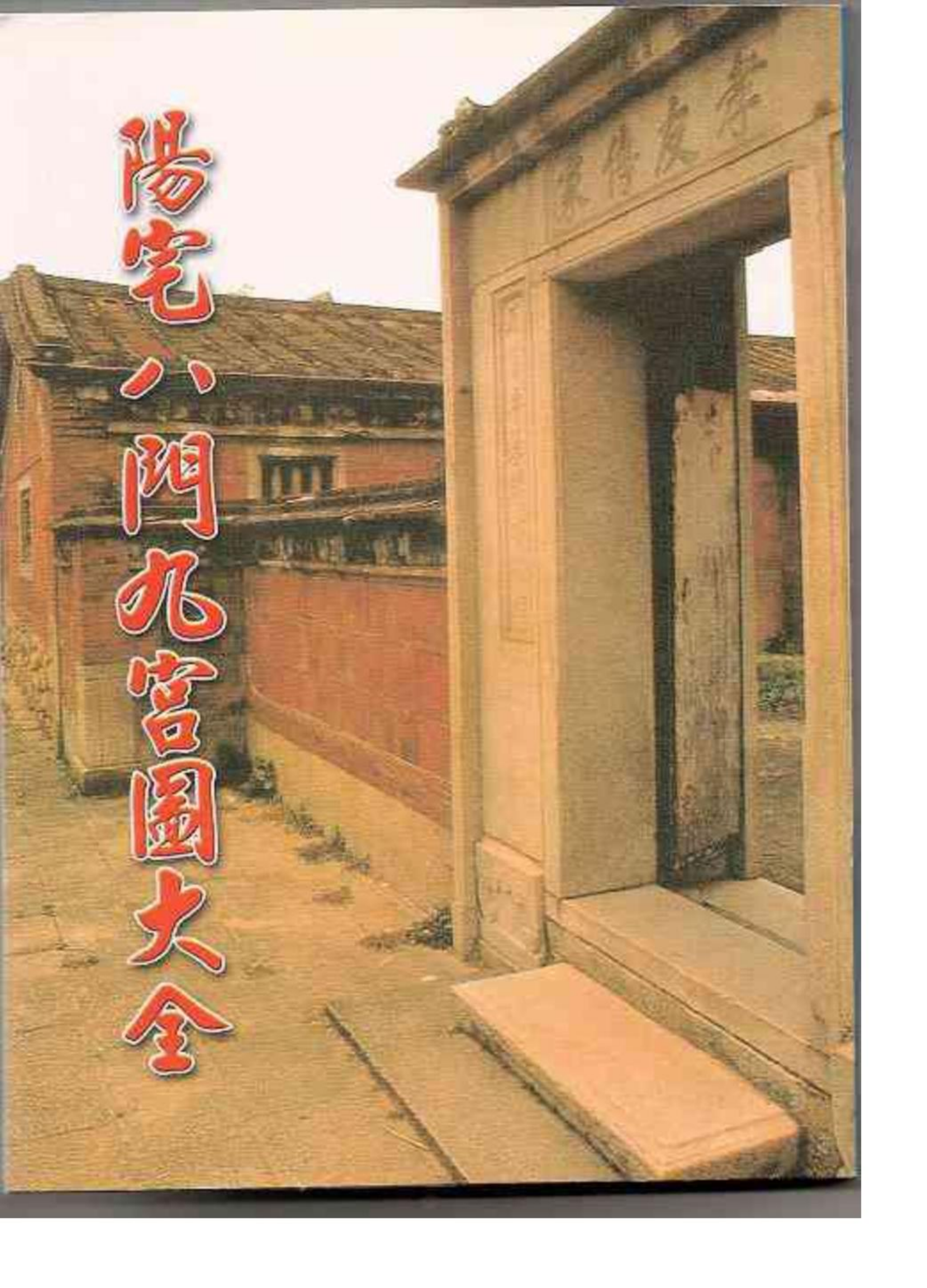
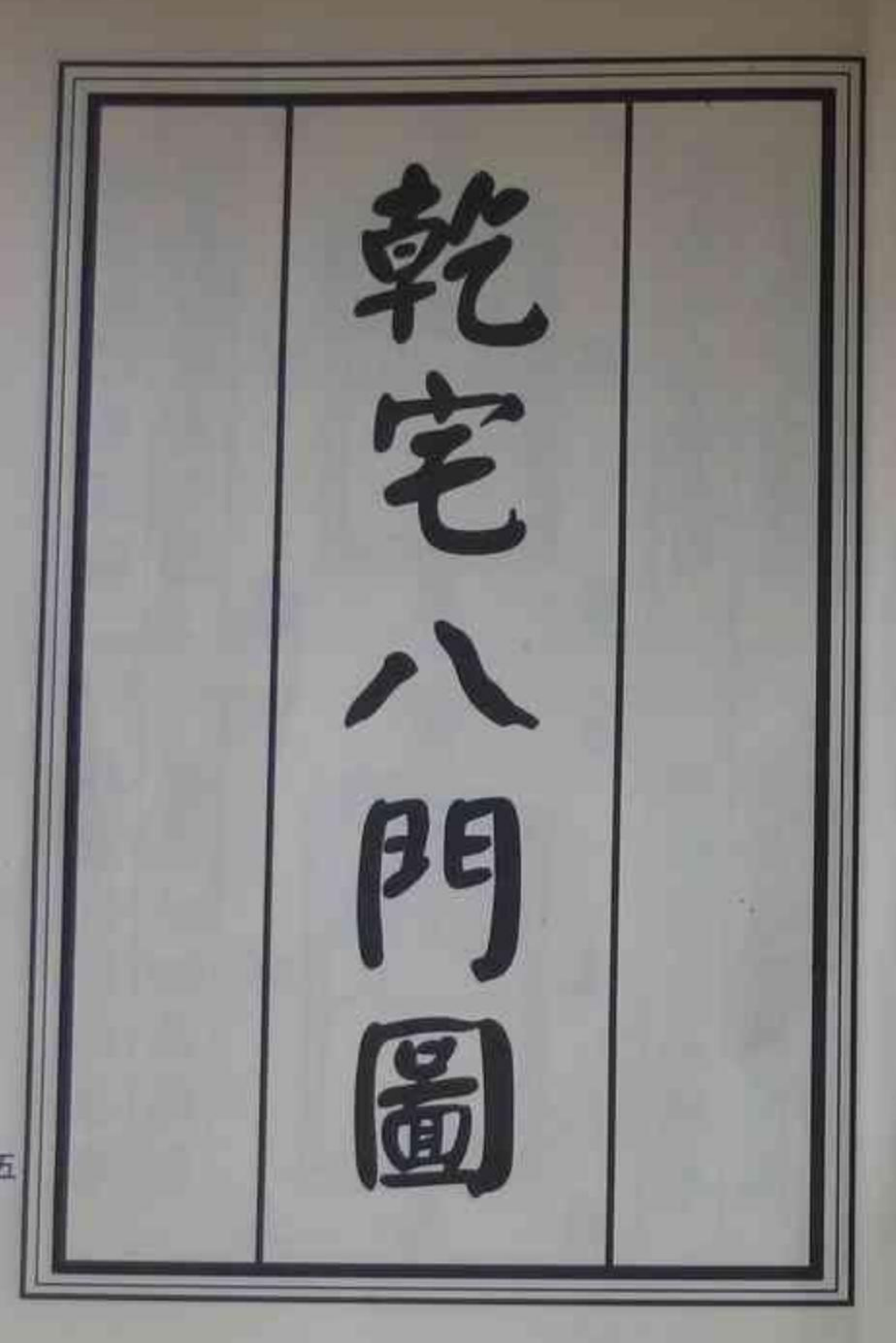
陽宅八門九宮圖大全



繪圖陽宅八門九宮大全

大山書店總經銷

陽宅八門九宮大全 目錄


乾宅八門圖

乾宅乾門半吉凶
總然富貴少人丁

坎 乾 兑
艮 坤
震 巽 離

純陽不化妻欠利
育男恐少女重重

乾宅坎門凶事來
勞傷吐衄並敗財

坎 乾 兑
艮 坤
震 巽 離

獨陽不生正謂此
若要添丁坤門開

乾宅艮門家不貧
金土和生福祿中

坎 乾 兑
艮 坤
震 巽 離

後天純陽非正配
子女難育妻剋頻

乾宅震門長子殃
災禍連值田地荒

坎 乾 兑
艮 坤
震 巽 離

金木相尅肺肝病
傷筋損骨少年亡

乾宅巽門長婦傷
子女不育禍難當
豈獨老翁身失正
婦女多淫好艷妝

乾宅離門老翁殃
不逢火災定懸梁
吐血衄血人人有
丁財可憐日漸亡

乾宅坤門吉無疑
夫妻正配諸事宜
富貴雙全還高爵
丁財俱旺人稱奇

乾宅兌門富貴家
一全比和福壽賒
先天後天不相配
木不結實但開花

以上八圖，係乾宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，雖以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作巽論，或作艮坤論，不可拘以地基坐乾，而概為乾宅也。

陽宅彙易圖九宮序

憶昔賢豪蔚起，星聚于奎，山水交輝，神生于甫，來龍敦厚，爰求賢主之尊，對向端嚴，乃得嘉賓之佐，不然孟母三遷，胡為擇鄰而處，周公考卜，又胡為澗東瀍西也哉，惟是形勢吉凶，其理至奧，在人之善用不善用耳，即如易中，陽多吉，陰多凶，又須看他所處之位何如，若當居而不居，與不當居而居之，雖陽亦凶。不當居而不居，與當居而居之，雖陰亦吉。

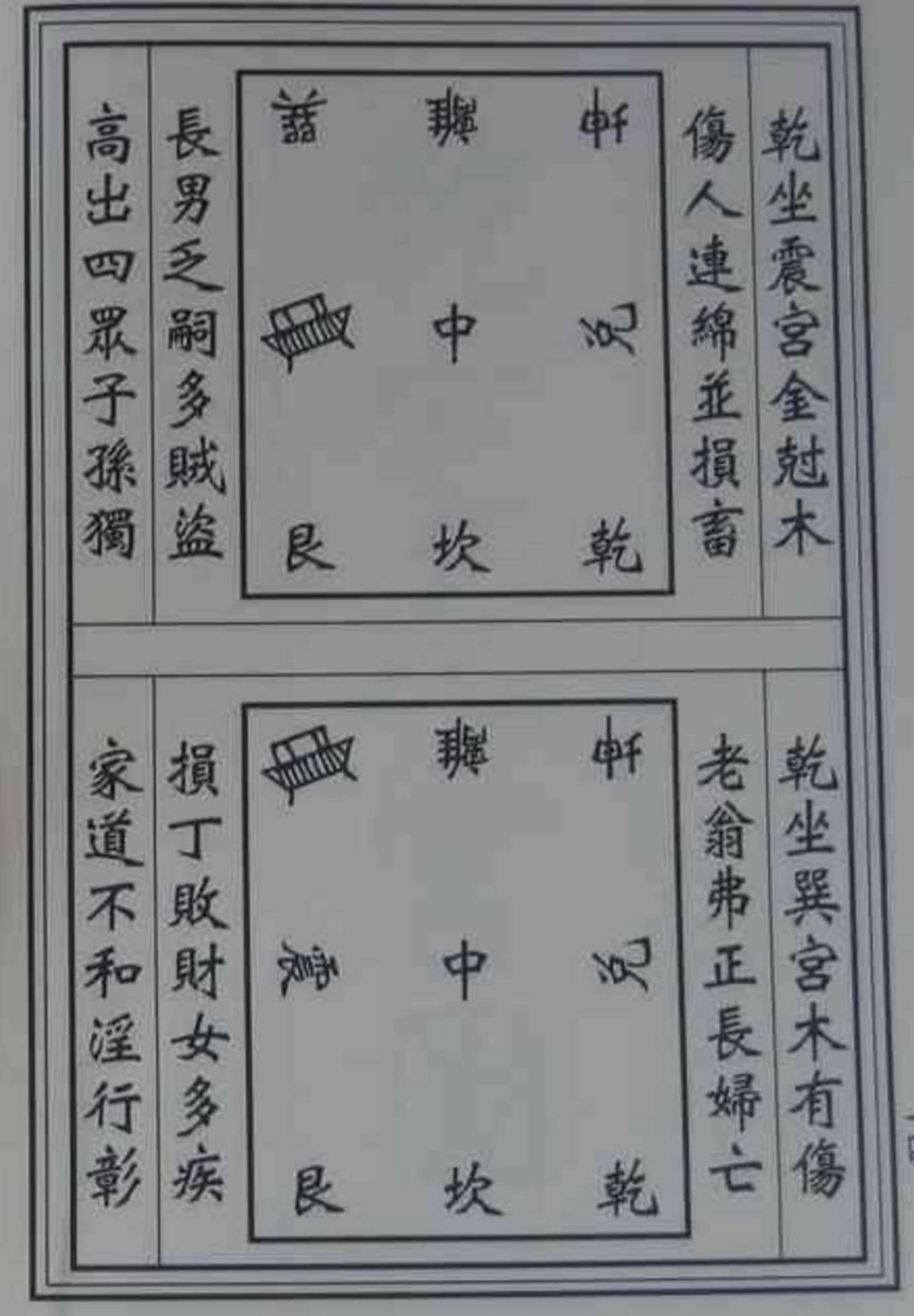
由此觀之，九宮方位之辨，五行生剋之理，宜參活看，余每宅分為九宮法，取坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兌七、艮八、離九為序，即係一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫之義，無論城邑村鎮地基形勢，各辨九宮，各具五行，俾吉凶之理，活若盤中之珠，荷上之露，以為有定在不得，以為無定在亦不得也。

如坎宅坐乾屬金，水賴金生，但恐金多水濁。坐艮屬土，土能剋水，然遇水多上流。離宅坐巽屬水，火賴木生，但恐木多人熾，坐坎屬水，水能剋火，然遇火多水熱震宅。坐坎屬水，木賴水生，但恐水多木。，坐兌屬金，金能剋木，然遇木堅金缺乾宅。坐坤屬土，金賴土生，但恐土多金埋。坐離屬火，火能剋金，然遇金多火熄坤宅。坐離屬火，土賴火生，但恐火多土焦。坐震屬木，木能剋土，然遇土重木折，可見五行生剋之理，活看為妙，神而明之存乎人，推而行之為之通惟能變通，則吉凶微應方准，庶不致差之毫厘，謬以千里也，因將每圖之禍福，逐一詳明，並以七言為句，切指休咎，語雖俚而理精，言雖近而旨遠，人能守此程式，參以圓機，則趨避有定，亦獲福不爽矣，倘遇識見高明，加以訓詞，實余之所深望也。

乾宅九宮圖



乾坐坎宮全氣弱
先發後敗漸剝落
坤
兌
乾
巽
中
離
震
艮
水蠱殘疾並血症
老翁中男多陽脫
乾坐坤宮土生金
父母壽高富貴深
兌
乾
巽
中
坎
離
震
艮
如圖久遠家業厚
須得村中水相臨



乾坐震宮金尅木
傷人連綿並損畜

長男乏嗣多賊盜
高出四衆子孫獨

乾坐巽宮木有傷
老翁弗正長婦亡

損丁敗財女多疾
家道不和淫行彰

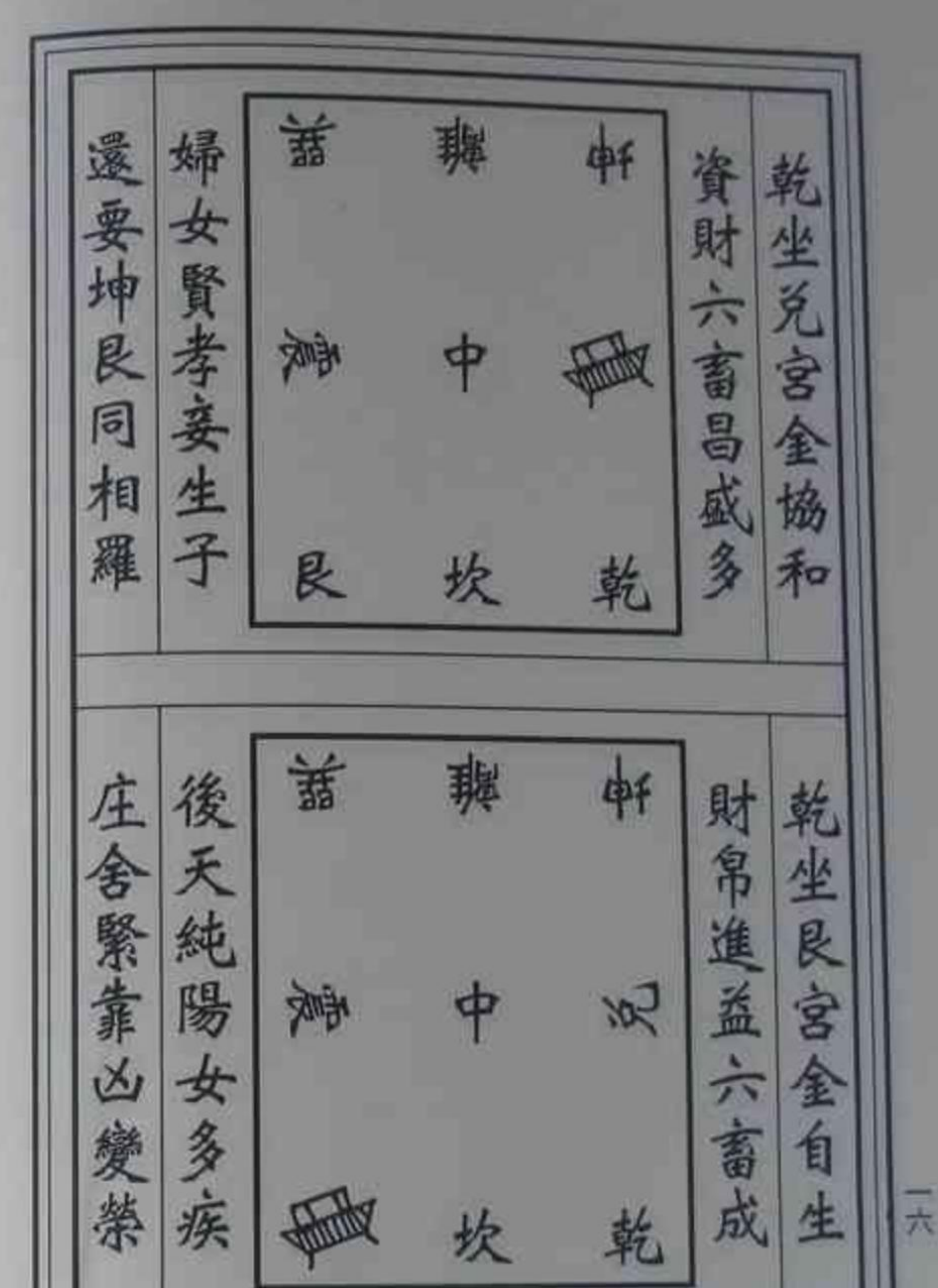


乾坐中宮金懷土
父母壽高家業普

若求丁財得延綿
必須四水抱門戶

乾坐乾宮陽過亢
老翁壽高丁不旺

欲求富貴妻子利
還要坤兑起峰嶂



乾坐離宮金逢火
老翁損傷婦女潑

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

欲辭咳嗽吐血症
坤過山林吉慶黟

以上九圖，論乾宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活想也。

乾宅按驗

一、乾宅震門，坐村正東，二進院，街房係樓房，中庭後庭俱低，行走西邊過道，愚按此宅，應以巽宅論。巽主震門，陰陽相配，巽宅坐震，木星得令，可許富貴雙全，丁財俱旺，但過道居西，坤兌剋洩，震巽之氣，定然長房衰弱，妻子凋零，余令宅主過道改北，取水潤艮土生木之義，後來果得平安。

一、乾宅巽門，坐落村乾，四合頭院，主房低小，二門太高，左右耳房係樓，愚按此宅乾坐坤宮，金星得位，可許富貴，但乾主巽門，金去剋木，妻子不利，耳房高大，欺主太甚，又應老翁多疾，且二門過高，遮蔽陽光，更主多女少男，幸門偏震宮，主坐坤位，老翁不至於淫，余令宅主高起主房，拆去二門，大門改坤，後來果得平安。

一、乾宅震門，居庄正東，四合頭院，一庄之水俱到，宅前左右環抱而去，愚按此宅，金剋震木，長子有損，金臨木位，長男必絕，幸得金宅土體，三子可旺，左右收盡庄上一帶之水，理應富貴綿遠，余令宅主改成艮宅兌門，後來果得全吉。

一、乾宅兌門，坐落村西，兩廂低小，兌方鄰房高大，坤艮鄰房矮矬，一村之水到門前，盡歸宅西池內，愚按此宅乾坐兌宮，金星得令，面前收村一帶之水，定主大富大貴，但坤艮不旺，乾兌並高，先天純陽，金多土洩，又應損子刑妻，多女無男，余令宅主，艮方修樓以配兌，坤方安門以配乾，後來果得四子。

一、乾宅乾門，坐村正中，高出四鄰，門外有大糞坑數個，兌方樹園甚旺，愚按此

宅乾坐中央，金賴土生，高出鄰房，八面朝護，可許富貴雙全，但乾兌並茂，老翁少女當令，多女少男，門外糞坑正居乾位，又應世世出禿，余令宅主門移坤方，填補此坑，後來發丁，果無寡髮之人。

一、乾宅離門，七間寬，一進院，其家婆媳五人，俱係寡居，後換人住，前截又修一層，愚按此宅，昔係離門，火剋乾金，婆媳應寡，今變坤門，土生乾金，父子主壽，後來果旺丁財，又富又貴。

一、乾宅三院，俱係樓房，各五間寬，一進院，中院開巽門，西臨大路，乾方有土地堂向南，坤方有觀音堂向西，門外巽離之間，有龍王廟亦向西，水路從乾來轉坤轉離，至龍王廟前，向南而去，愚按此宅，金主木體，家業豐厚，乾水入巽，老翁不正，人問其詳，余曰：洛書之中，五為土，河圖之中，十為土，三院各五數，金遇土也，故曰豐厚，乾方土地比老翁，坤方觀音比老母，巽離龍王即長女與中女，乾廟之水向南來，而坤廟向西，不管巽離之廟，乘勢來迎，而震艮之水向東不交，是老翁配其二也，故曰不正，眾稱余斷之奇。

一、乾宅巽門，七間街房，六間對廂，主房三間寬在北，南邊四間係空地，愚按此宅，應以坎主論巽門來配，丁財可旺，但主氣不振，為兩廂所欺，理應先傷老翁，離火太旺，又主中女刀惡，幸廂房六數，主房三數，水木相生，定旺子孫，不可執以金剋木看，問之皆應。

一、乾宅午門，亥山巳向，七間寬，一進院，後門在子，壬方有水坑甚大，愚按此

宅，前門遇火剋，後戶遇水沉，且門係山之官鬼，山係門之曜煞，門主相門，互見刑傷，定犯賊盜屢屢，命案重重，家道不和，六畜常損，又午係向上沐浴，更主男女俱淫，妻子並亡，年逢子午巳亥其凶多應，問之俱驗。

一、書房乾宅坤門，居村西南，門外有河水相抱，河外有山嶺相環，愚按此學，乾主坤門，陰陽得配，乾坐坤宮，金土逢生，定然師徒協和，功名大利，門外之水流若金城，水前之山環如玉帶，更許師徒聯登發科出仕，問之果然。

一、書房乾宅離門，一進院，主房五間寬，兩廂各三間，門外三尺餘地，正對寨墻，東祭寨門，門上係樓，愚按此學，火旺金衰，定主屢喪師長，門外地基短促，又有寨墻遮蔽，更主功名難成，眼目多傷，眾問其詳，余曰：離火來剋乾金，震方木旺，助之為禍，且門外純陰，不見陽光，離為文明之地又為目，故以此論，不可拘以金剋木看。

一、乾宅坎門，居村正北，四合頭院，門外有坑，一村之水盡歸於此坑內，愚按此宅，收盡一帶之水，定主大富，但陽氣過盛，婦女不利，且水居旺地，而又坎門以臨之，更主人被水死，又乾坐坎宮水多金，況老翁亦應損傷，眾稱余斷之奇。

一、乾宅坤門，居庄東南，水口之地，門外山水相反，愚按此宅，門前山水，反弓無情，定主男女俱淫，娼賭不免，又應老翁不正，長婦夭亡，幸宅把水口坤門得配，不至貧絕間之，如余所見。

一、市房乾宅巽門，水出午方，正對路口，寅宮開有角門，主房係樓，坤兌鄰房亦樓，餘皆平房，愚按此鋪，坤兌高昂，金土旺相，理應財源茂盛，但水口沖午為巽向，

沐浴之地，且乾巽相配，五陽而遇一陰，定主同夥浪蕩，因奸致禍，主樓高大，金木相剋，又應東主任性，鋪內不和，艮位角門，雖係相生之地，然遇巽門制之，無權亦不為吉，寅午戌年三合，吊動其凶多應，眾皆敬服。

一、市房乾宅巽門，門外鄰房高低錯橫，南方鄰房高起餘丈，內外之水俱出申宮，愚按此鋪，乾金剋木，離火剋金，同夥多犯爭鬥，離墻太高，遮蔽陽光，鋪內屢見傷目，且乾山巽向，中係向上，黃泉內外之水同歸此地，更主多喪，成器之人，對門高昂不等，錯橫不齊，又應財帛漸消，外債難討，問之俱應。

一、乾宅離門，內外坤兌高大，宅外震艮空缺，門外有閣，斜射其門，有水自坤來到門前，順閣流去，愚按此宅，乾主離門，火剋乾門，老翁難言壽高，陽方抵小，陰方過盛，婦女多犯寡居，門前水路離鄉，順流閣下直去，又應子孫遷走，寡婦改適，眾皆敬服。

一、乾宅巽門，門外係樓一間，與主樓正對，門外有鄰樓，山墻亦阻其門，愚按此宅，乾主巽門，配合不倫，且內外巽樓沖動，老翁定然閨門不清，老翁不正，其家果不堪聞。

一、乾宅兌門，居村正南，南方山嶺甚高，北方宅舍甚下，街房係樓，主房低小，愚按此宅，當以巽主論，巽主兌門，後天純陰，定主寡婦，刁惡男子少亡，兌門來剋巽木，離山來剋兌金，又應妯娌不和，傷財敗丁，北方水弱，離火無制，少婦必犯刑傷，巽臨火位，兌金無權，長婦不至夭折，眾稱余斷之奇。

坎宅八門圖

坎宅乾門主敗財
虛勞吐血一齊來

艮 坎 乾
震 兌
巽 離 坤

老少純陽妻子損
難免水渰詞訟災

坎宅坎門子蕩摇
生財發福子不孳

艮 坎 乾
震 兌
巽 離 坤

初年富貴尅妻後
別嗔長中二子抛

坎宅艮門丁財弱
妖邪吊縊口舌多

艮 坎 乾
震 兌
巽 離 坤

小兒偏向驚風死
兄弟嗔墻家不和

坎宅震門家不窮
水大木漂長男空

艮 坎 乾
震 兌
巽 離 坤

初年富貴後日敗
後天純陽妻子凶

坎宅巽門子孫榮
皆因木水兩相生

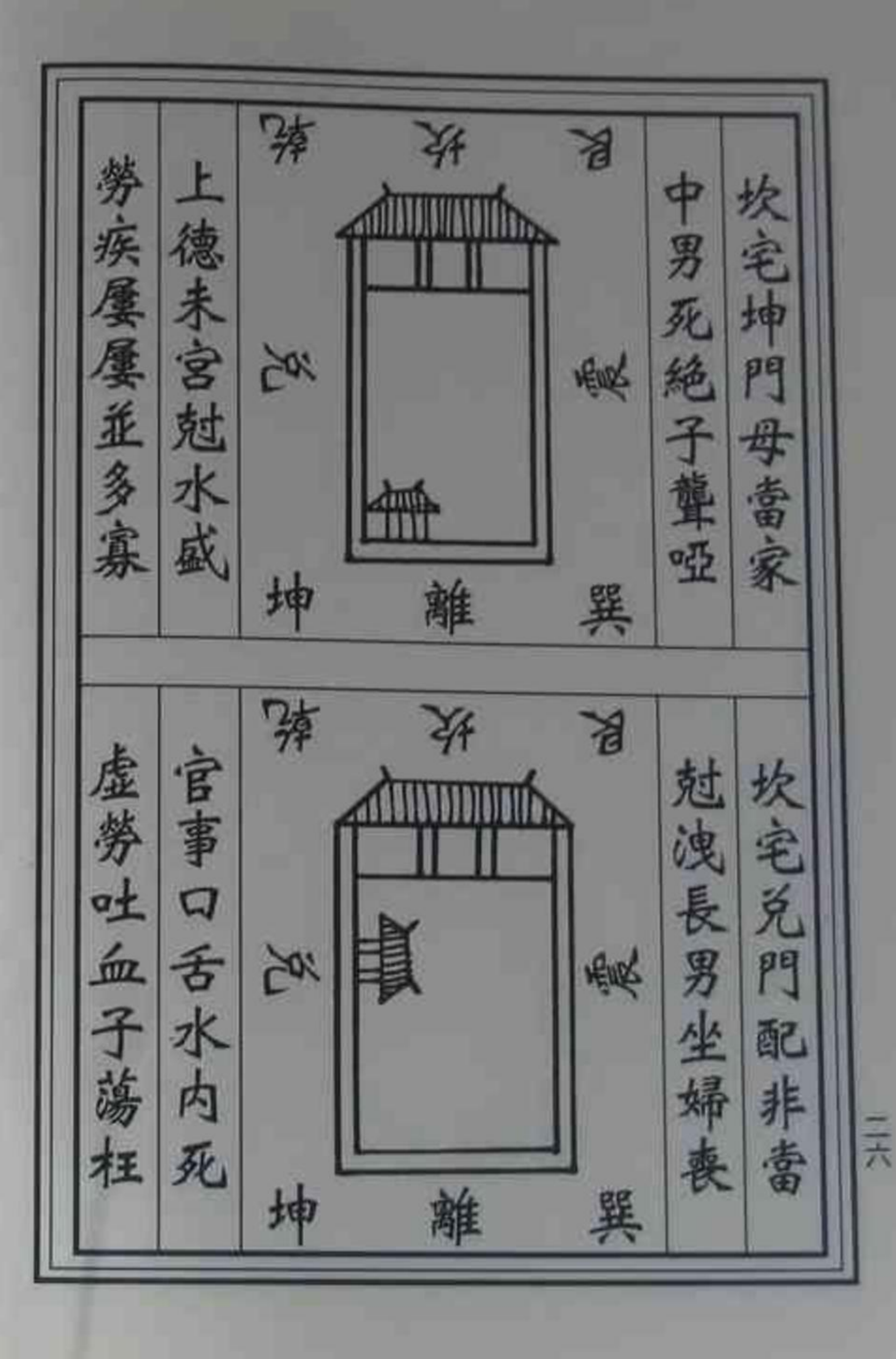
艮 坎 乾
震 兌
巽 離 坤

榮甲富貴多賢孝
世世科第見文明

坎宅離門富貴家
文士武將如雷發

艮 坎 乾
震 兌
巽 離 坤

先後陰陽得配處
福祿丁財不相差



以上八圖，係坎宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第主舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作離論，或作震兌論，不可拘以地基坐坎，而概為坎宅也。

坎宅九宮圖

坎坐坎宮水永和
小兒難養婦女弱

巽	離	坤
震	中	兌
艮		乾

要圖丁財得綿遠
宅前四面水來多

坎坐坤宮土尅水
老母持家不全美

巽	離	
震	中	兌
艮	坎	乾

欲無聾啞腰腳病
兌水環抱震高疊

坎坐震宮水木生
丁財旺相富貴榮

巽	離	坤
[house]	中	兌
艮	坎	乾

欲求福祿得綿遠
還要木旺震巽盟

坎宅巽宮水得地
家業豐厚子孫利

[house]	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

但恐震弱漂枯木
節婦臨門重風勢

坎坐中宮水土煎
損丁敗財世單傳

巽	離	坤
震	[house]	兌
艮	坎	乾

若求富貴去義子
左右水抱到面前

坎坐乾宮生不倫
先發後敗損陰人

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	[house]

欲圖丁財兩相旺
必須乾坎靠山林

坎坐兌宮生非宜
先吉後凶丁財離

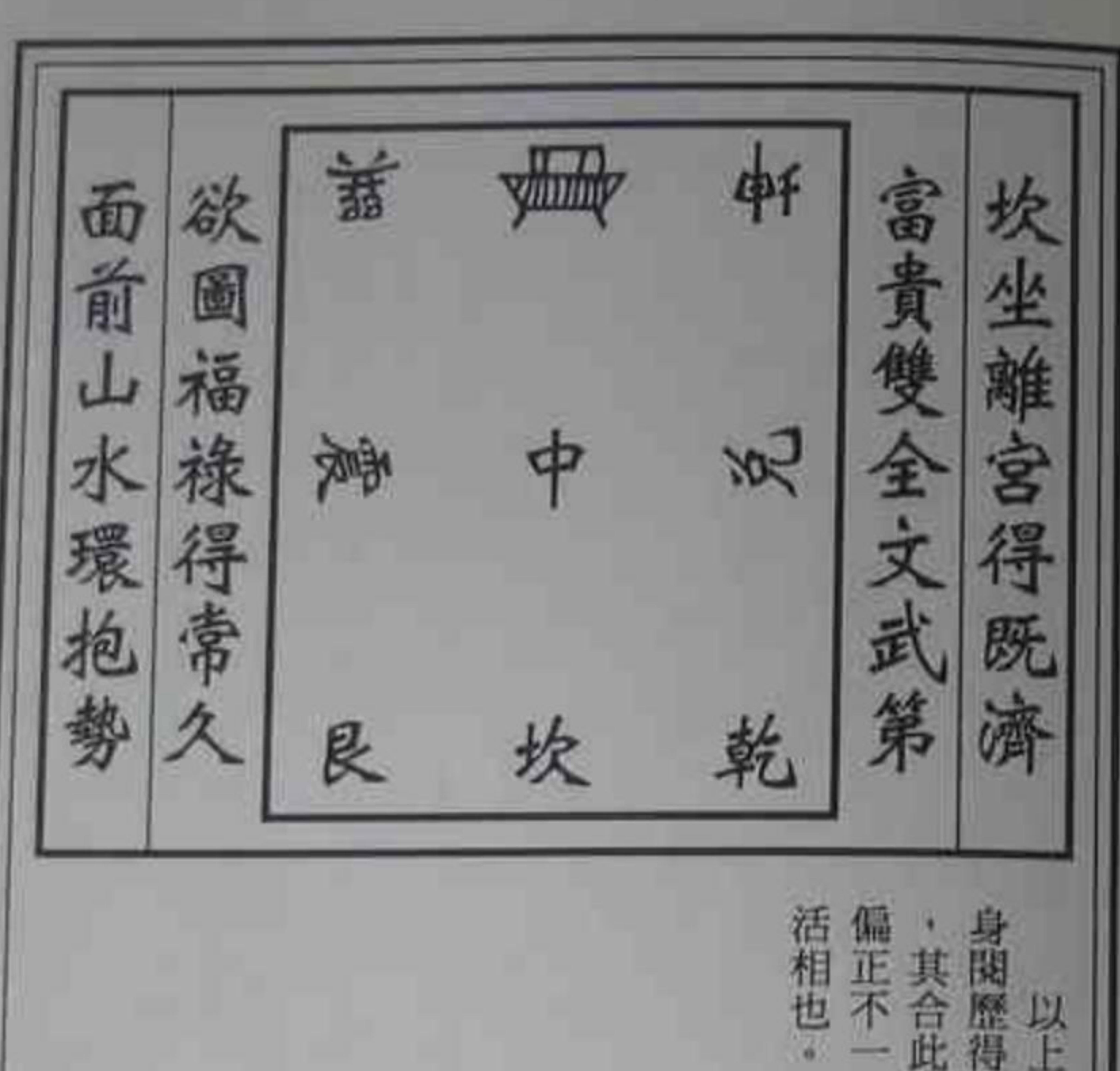
坤 兌 乾
巽 中 坎
離 震 艮

金風吹宅少婦喪
急修西院吉可期

坎坐艮宮水見傷
家道不和小兒殃

坤 兌 乾
巽 中 坎
離 震 艮

後天純陽陰人損
如有丁財震方昌


坎坐離宮得既濟
富貴雙全文武第

欲圖福祿得常久
面前山水環抱勢

以上九圖，論坎宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

坎宅按驗

一、坎宅巽門居村之北，門外東無去路，向西行走約數丈轉南，坤離鄰房並高，震艮空缺，愚按此宅，坎主巽門，水木相生，坐落坎宮，水星當令，理應富貴綿遠，但坤氣旺相來剋坎水，離方高大，坤土有權，又應老母壽高，多女少男，門前出入，收盡西方，一帶陰氣更主小兒難養，多生少成，余令宅主向東開路，取震方陽氣來朝，以制坤土，後來果生二子。

一、坎宅坤門五間寬，兩進院，巽方缺角，中庭高大，後主低小，前無東廂，東鄰有火，神廟甚高，愚按此宅，以門首論，坤方屬土，土來剋水，以主房論，中心屬土，土盛亦剋坎水，定主多犯虛勞，中男死絕，東方木星雖旺，而火神居震，洩盡其氣，又應發達，不久長房衰弱，坎坐中宮，土氣太盛，更主多生愚魯聾啞之人，余令宅主修起東廂，高起後主街房，東間補起開門，後來果吉。

一、坎宅坤門居村之東，南房高大，主房低小，東臨大路，林木甚旺，南鄰係樓，水路自乾來，轉艮轉震至巽，而東門前水分八字，愚按此宅，坎主坤門，土剋坎水，南方內外俱高，離火太旺，定主中男夭折，多遇火災，宅後水路裹頭，門前水分八字，又應家道不和，屢犯吊縊，幸坎坐震宮，林木茂盛，不至貧絕，余令宅主改成震門變為離宅，取體用木火相生，門前水路環抱，後來果得平安。

一、坎宅居村正南，兩所各一進，西院三間寬，無東廂東院，兩間南屋，餘係空地

，愚按此宅，坎坐離宮，水火相濟，巽方高大，木火通明，可許功名顯達，長婦賢孝，但東方空缺，震巽不配，難免幼年守節，余令宅主兩院各修東廂，後來果旺人丁。

一、坎宅離門居村正北，三間寬，三進院，二門高大，出入東邊過道，後院無主房，南方臨山甚高，北方有河稍遠，愚按此宅，南山火氣有餘，坐宮水氣不足，定主速發速敗，多女少男，幸坎坐離宮，水火相濟，路過道居東，水木相生，不至於絕，余令宅主拆去二門，變為離宅，坎門取坐山朝水，主盛賓弱，後來丁財俱旺。

一、坎宅巽門居村正西，門前鄰房破碎，北方臨山甚高，東山稍平，南山微低，西方空缺，愚按此宅，山水環抱，賓主有情，可許富貴雙全，子女俱榮，東方不氣旺相，且有逆水來朝，又應長門興隆，丁財綿遠，但坎臨兌宮，水多金沉，西方無鄰，金風吹宅，少男不免剋妻，門外破碎，坎離不配中女，難言壽高，余令宅主大門改離，西院修起數間群房，後來果得全吉。

一、衙署坎宅離門，東西北鄰，俱係衙署大堂之前，地基短促，兩配俱無儀門之外，街道窄狹，雨水不交，東鄰民舍，向東南鄰亦然，東邊之水向南出巽，西邊之水向西出坤，愚按此署，堂前拜臺短促，獨立無配，定主政令不行，子孫難養，門前餘氣不長，水分東西，又應久任，失職書役貧窮，南鄰離宮雖配，但背主不顧東方震氣，雖旺奈向外，無情更主同寅不和，書役詭詐，左水直行出巽地，右水斜飛流坤方，難免公差賠累，晝夜不安，幸居三署之中，耳目昭然，可許清廉直正，問之如余所見。

一、衙署坎宅離門，門外短促，南方地基甚高，民舍高過大堂丈餘，巽離坤方有水

來朝，盡歸衙署，東北坤艮俱有樓閣，愚按此署坐空向滿，面前收盡一帶朝水，定主糧食厚祿，但門外短促，南方過高，來水疾而去水速，又應出不抵入，賠累窮苦，且賓強主弱，陽光遮蔽，竊恐書役不良，公差難支，坤艮並高，土盛剋坎水，更主陞遷不利，民人刁惡，問之如余所見。

一、書房坎宅離門，居村東南三間寬，兩進院較之鄰房稍高，南有一帶山案，愚按此學，坎主離門，陰陽得配，坎坐巽宮，水又生木，定主師徒和合，學業進益，高出四眾，不為眾星所奪，南山環抱，且見陽水來朝，又應功名顯達，師徒聯登，問之如余所見。

一、武學坎宅離門，東鄰漸高，南有一行群房，較主房高低相似，鄰房之南有文昌閣，正坐丁方，愚按此學，坎主離門，水火相濟，南鄰相似，賓主有情可許，功名顯達，師徒俱利，文昌正坐丁方，文星得位，震方木氣旺相，木火遇生，又應聯登科第，國家棟梁，眾皆敬服。

一、坎宅巽門居村之東，門外路南有廟，廟路斜沖其門，南房甚高，主房低小，正南有一行群房稍遠，群房之南，又有一大山案，愚按此宅門路沖廟，吹鬼入室，定主婦女瘋狂，見神見鬼，南方火氣有餘，北方水氣不足，又應寡居當家，速發速敗，幸坎坐震宮，陽氣旺相，不至於絕，余令宅主，高起主房，改為離門，取水火相濟，陰陽正配，初安，武學得志甚多，後換人任，便發科甲。

一、坎宅居村正中，兩院各三間寬，各兩間寬，西院開坤門，東院無主房，巽有水池甚大，一村之水盡歸池內，村東衰弱，村西旺相，愚按此宅東院低小，西院高大，出收西南之氣，入收西北之氣，應以乾論，不以坎論，乾坐中宮，金遇土生，坤門來配，收西方一帶旺氣，水池居巽，收庄上一帶之水，可許富貴綿遠，丁財茂盛，東院若修主房，必主敗絕，人問其詳，余曰：東院立主成坎體矣，仍由此門坤剋坎水，不為吉也，如改離門，門外破碎，亦不為吉，若開巽門，收村東一帶衰方之氣，其凶更甚，故曰：敗絕後來俱應。

一、市房坎宅離門，子山午向，水出西北，南屋高大，北屋低小，西臨隍廟，門外之水，從東轉坤，盡入廟內，愚按此舖，火局旺向水歸辛戌，門前環抱陽水，來朝理應財源茂盛，富貴綿遠，但前高後低，主氣不振，竊恐東主衰弱，小夥強霸，乾臨廟，煞水犯倒淹，又應同事不和，欺哄東主，問之如余所見。

一、道房坎宅離門，門外水路斜飛，西方角門通大殿，東墻甚高，墻外無鄰，愚按此宅，以先天論乾坤相配，以後天論坎離相配，東方空缺，陽氣不振，且有高墻遮蔽，西方高大，陰氣太盛，又有門路相通，定主道人浪蕩，貪酒好色，水路離鄉斜飛無情，又應住持貧窮，逃走還俗，問之如余所見。

一、坎宅巽門，兩鄰係樓，門外有廟，水路從東轉西鄉，流至坤方而去，坤兌二方亦有高廟，愚按此宅，門外有廟，正沖其門，巽風吹鬼入室，多出瘋狂吊死之鬼，坤兌有廟，水路又去沖動凶，應婆媳受傷，主氣不振，三廟欺壓，必生愚魯之子，兩鄰並高，金木交戰，更主家道不和，子孫忤逆不可拘，以門主得生，而概為之吉宅，眾皆敬服。

一、坎宅離門居村東北，一進院主房高大，外應甚遠，憑按此宅，坎遇艮宮，水遇土剋，四鄰無助，八面風吹，定主敗絕，人問其詳，余曰：陽宅之吉凶，出於河圖，河圖之數，有內有外，有生有成，是宅外應甚遠，生數不能以統成數，走氣散不聚，四方不收之宅，故以絕斷不可拘，以門主得配，而概為之吉宅。

一、坎宅巽門居村之東，主房低小，南鄰係樓，坤兌鄰房亦樓，乾有水來，轉巽而去，東方有路，其形環抱，憑按此宅，坤兌並高，陰氣過盛，定主多女少男，寡婦當家，離方太旺，遮蔽陽光，又應眼目失明，乾方有河沖動，巽宮順門直去，更主富而好淫，閨門若不清，幸坎坐震宮，水能生木，東方環拘，水路有情，長房不至衰弱，問之俱應。

一、坎宅離門居村正北，三進院後臨大山，樹木甚多，南有一行群房，坤有山塚甚大，東鄰微盛西鄰愚，按此宅，水木俱旺，木得生也，木火俱旺，火得明也，坎離得配，又水火既濟也，定主富貴雙全，丁財俱旺，或曰坤方有山，何以不凶，余曰：坎坐坎宮，水星當令，坎山高大甚近，坤山低小稍遠，水多土流，不能為禍，且坎為坤，主七赤之地，七赤之金，又生坎宅，一白之水，此山形圓屬金，金能生水可可拘，以上剋水論，眾稱余斷之奇。

一、市房坎宅離門，兩進院五間寬，中庭甚高，前無廂房，後無主房，坤方震方，有鄰樓數十餘間，憑按此宅，前庭土氣有餘，後院水氣不足，定然東主夭折，吐血虛勞，坤方土盛，來剋坎水，震方大盛，去剋坤土，又應同事不和，傷丁敗財，問之果然。

艮宅八門圖

艮宅乾門金土生
旺丁旺財福祿星

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

後天純陰不相配
竊恐妻室漸凋零

艮宅坎門不相合
小兒難養家業脫

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

中男先絕後及長
口舌吊縊妖邪多

艮宅艮門二土和
發富發貴丁不多

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

先天純陰後純陽
家中常遇風癔婆

艮宅震門少男亡
傷財敗丁不久長

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

兄弟不和木尅土
墮胎人命母子傷

艮宅巽門兌難養
傷財敗丁人瘋狂

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

山高風烈易生癧
木來尅土要須防

艮宅離門婦女惡
火上雖生不配合

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

傷丁敗財男子少
寡居空房女兒多

艮宅坤門福壽花
二土比和富貴家

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

母愛少子長中弱
婦女當家自不差

艮宅兌門子孫賢
發富發貴信可傳

震　艮　坎
巽　乾
離　坤　兌

先後陰陽得配處
綿綿瓞瓜壽延年

以上八圖，係艮宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生尅之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主二門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後，低有廂無正，或作坤主論，或作乾巽論不可拘以地基坐艮，而概為艮宅也。

艮宅九宮圖


艮坐坎宮土氣弱
中男遇尅禍亦多
後天純陽妻不利
最畏兌方無配略

艮坐坤宮二土逢
日積月盛少子豐
欲求富貴兩雙全
須得庄水抱門溶

艮坐震宮入木鄉
傷財損丁大不祥
欲去詞訟墮胎害
須要兌位有金房

艮坐巽宮土難當
家道貧窮妻子傷
欲求丁財無絕敗
須收源頭水一庄

艮坐中宮土得位
由小成大多祥瑞

巽	離	坤
震		兑
艮	坎	乾

果能富貴無休息
水繞金城源乾兑

艮坐乾宮土逢金
子來歸父孝義臨

巽	離	坤
震	中	兑
艮	坎	

欲圖富貴丁財久
必須坤兑遇山林

艮坐兑宮少男興
富貴雙全子女崇

巽	離	坤
震	中	
艮	坎	乾

面前若無山水抱
庄舍旺相亦主凶

艮坐艮宮土臨土
義子奪權久不富

巽	離	坤
震	中	兑
	坎	乾

欲求綿遠家業厚
務要地基坐山祖

艮坐離宮土成焦
少男微盛長中天

巽		坤
震	中	兌
艮	坎	乾

先發後敗妻女強
乾兌無助一片消

以上九圖，論艮宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮，第方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

艮宅按驗

一、艮宅坤門，居村西南，門外正對路口，路口之中，有廟堂一間，正對門首，愚按此宅，水路沖門，正應其廟，是次鬼入宅也，小兒定主難養，門首居坤廟神觀音，且艮入坤宮，先天純陰，又應老母常信師巫，活見鬼神，余令宅主改成兌門，陰陽相配，金土得生，後來成丁，安然無恙。

一、艮宅震門，坐落村東，宅外坎方空缺損，有坑坎數個，愚按此宅，艮坐巽宮，洩木之氣，坎水不旺，不能生木，定主長男多病，又艮主震門，木剋艮土，更主少男夭亡，小兒難養，余令宅主改成兌門，修補坑坎，震方修起一行群房，後來丁財頗旺。

一、艮宅震門，中心有大樹一株，愚按此宅，震來配艮木剋土也，且中心樹木，與宅體形如困字，又土氣受剋太甚，定然敗財損丁，貧絕不堪，余令宅主，將樹木之南，修起二門，偏於兌宮，大門移坤，後來果得平安。

一、艮宅離門，居村正西，東院三間寬，西院五間寬，震兌有廟甚高，愚按此宅，以兩院論，係坤門二土比和可許，頗有丁財，以分房論，係離門艮洩離火，定主婦女多疾，震兌有廟，金剋震木，且艮入兌位，助之為禍，又應弟婦欺害兄嫂，余令宅主大門移兌，陰陽得配門，外修墻，凶煞遮蔽，後來頗吉。

一、艮宅兌門，居村正西，宅後群墻俱係花墻，震方有井，正迎廚房門首，愚按此宅，艮臨兌位，門主相生可許，丁財俱旺，但井灶對沖，宅主不安，男女多犯虛勞，藥

鍋不斷，且艮風入宅，氣沖腦散，更有傴聱聾啞之子，風癔氣橫之人，余令宅主，花墻補實，灶移坤地，後來安然無恙。

一、艮宅震門，居村正北，宅後係大路轉東至門首，艮方有大糞坑數個，與宅甚近，愚按此宅，震木來配，主亡少男已不吉矣，且艮坐艮宮，水路沖宅，定然多犯墮胎瘋狂，宅後糞坑傷損，又主手上生瘡痍，有殘疾之人，余令宅主改成兌門，修補糞坑，路東路北，修起兩座樓房，後來果吉。

一、艮宅巽門，東院三間寬，無主房西廂，西院三間寬，無東廂，愚按此宅，應以坎主論，可許丁財俱旺，謂水木得生也，東院若修主房，仍走是門必絕後，東院修樓三間，兄弟三人俱死，三門僅有一子，且得瘋症。

一、店房艮宅坤門，一進院七間寬，兩廂各五門，居庄之西村，東之水流至宅前，抱門而去，愚按此宅，主房七數合七寺之金，廂房五數合五黃之土，其數已得生矣，又艮坐兌位，坤門比金，合土又逢生旺，且門前收村一帶之水，定主丁財綿還，富貴悠久，問之果然。

一、店房艮宅坤門，一進院七間寬，兩廂各五間，居庄之東，地基臨山，高出鄰房，愚按此店，坤艮比和，宅體方正，可許有丁有財，但孤高無助，目空一切，又應宅主高傲任性，不和四鄰，且艮臨震位，土被木就，門前雖見逆水，奈收者短，而去者疾，又主丁財，不久遂發遂敗，眾服余論之詳。

一、艮宅兌門居村正西，門外正對大廟應壁，街房中庭俱係樓房，主房係平房，愚

按此宅，門主得配，可許旺丁，但主氣不振，且為廟欺門，外應壁太近，阻滯氣脈不通，多出膈噎聾啞之人，幸艮坐兌位，不至貧絕，問之俱應。

一、寺院僧室，艮宅兌門，東有鄰樓，西有大殿，愚看此宅，以寺院論，居坐大殿之震木剋艮土，僧人多把虛勞，以僧室論，大殿在兌，且收諸門一帶金氣，陰陽配合，情意相親，又應田產豐厚，浪蕩還俗，巽有高樓來剋艮土，兌有大殿去剋巽木，師徒定因二婦爭奸致禍，眾稱余斷之奇。

一、學院艮宅離門，西方靠村，南有一帶山案，愚按此學，西方壯舍，層層漸高，面前水勢，灣灣環抱，主房高昂獨壓四眾，坤山秀麗，直如眠弓，可許泮水生香，魁名高中，然門居離宮，中女少男不配，徒弟多不和美，幸木氣不振，無大傷害，問之如余所見。

一、艮宅離門，門外有樓三間，有井一口，正沖其門，相離丈餘，愚按此宅，婦女刁惡，多出失目之人，或問其詳，余曰：離樓有欺主之勢，且近門首不下，不見陽光，且又井口沖門，離為中女，又為目，故以此論。

一、書房艮宅坤門，寅山申向，水出乾方，門外地基狹短，離方鄰樓高大，愚按此學，水犯黃泉，多喪成才之人，沖破乾位，又應屢易師長，門前阻滯，氣脈不通，定然功名難成，離方高大，遮蔽陽光，更主多生眼疾，幸艮主坤門，土星得令，艮坐坤宮，洩火之氣，不至傷目失明，眾皆敬服。

一、艮宅坤門居城東南，三院各三間寬，中一院高樓，兩鄰俱低，宅後地基尖尾，

門前水流疾聲，愚按此宅，孤高無助，水見傾洩，定主單傳數世，寡婦當家，艮臨巽宮，土氣衰弱，又應小兒難養，家道不和，宅後尖尾屬火，寅木曜煞當權，更主詞訟屢屢，丁財敗絕，問之俱應。

一、艮宅坤門，居村西北，門外正對龍王廟，乾有石山圓塚一個，愚按此宅，艮臨乾宮，金土逢生，乾山高大，坤門比和，可許富貴雙全，但門前對廟，潛龍入室，難免婦女淫亂，見神見鬼，乾山形圓，不生草木，又應老翁剛惡，禿子禿孫，眾稱余斷之奇。

一、艮宅兌門，居村東北，二進院內，外廂房低小，艮坤正房係樓，門外有横水，水上有高橋，愚按此宅，火坐坤宮，土星得令，且門外横水環抱，橋上陽水來朝，定主大富大貴，但坤艮並高，土氣太盛，以先天論坤艮屬老陰，理應老母當家，以後天論老母愛，少子可許，三門豐厚，又土盛剋盡，坎水洩盡離火，中男必犯夭亡絕嗣，木氣衰弱無配，水火無權，長男亦主剋妻損子女，乾金不旺，不至於絕，眾稱余看之活。

一、艮宅坎門，坐落村北，門外正應丁字路口，宅前緊靠關帝大殿，愚按此宅，艮土剋坎，小口不利，且廟煞居坤，又剋坎水，中男定然死絕，門前水路，形如丁字，兩水相交，當門直去，更主男女俱淫，丁財俱敗，眾皆敬服。

一、艮宅兩院，寅山申向，北院二間寬，有群房數間向外，南院五間寬，兩進院開午門，居村正北，宅前鄰樓山脊正沖主房門首，愚按此宅群房向外背主無情，多出忤逆之子，離鄉之人，坤樓正沖宅心，午門助之為禍，又應家道不和，横死夭亡，年逢午申

，其凶多然，問之果然。

一、艮宅坤門，一連三所，各一進院，中院五間寬，左右各三間，南院低小，後門在震，愚按此宅，横長順短，有横木倒地之形，乾盛巽弱，有乾金剋木之象，定主損子刑妻，敗財缺丁，後門在震，又震木來剋艮土，更主兄弟不和，小兒難養，亥卯未三方吊合，多犯墮胎之禍，問之俱應。

一、艮宅兌門，居村西南，兩進院，門前大樹數株，樹西係水坑，一庄之水盡歸於此坑內，愚按此宅，艮坐坤位，土星得合，門前收村一帶陽水，宅後收庄一帶陽氣，定主丁財旺相，富貴悠久，兌宮林木旺相，艮主得配，又應文武雙全，子女俱榮，問之果然。

震宅八門圖

震宅乾門事不祥
金來剋木長男亡

巽 離 坤
震 兌
艮 坎 乾

傷筋損骨自縊死
敗財缺丁並妻妨

震宅坎門獨旺財
純陽無配中男衰

巽 離 坤
震 兌
艮 坎 乾

損子刑妻凶多見
先發後敗吉一代

震宅艮門誰為吉
兄弟財產兩分離

巽 震 艮
離 坎
坤 兌 乾

傷子損妻家不幸
多生少成無根基

震宅震門家不窮
初年富貴後還凶

巽 震 艮
離 坎
坤 兌 乾

皆因純陽損妻子
三世不遠絕音容

震宅巽門家業昌
二木比和長房強

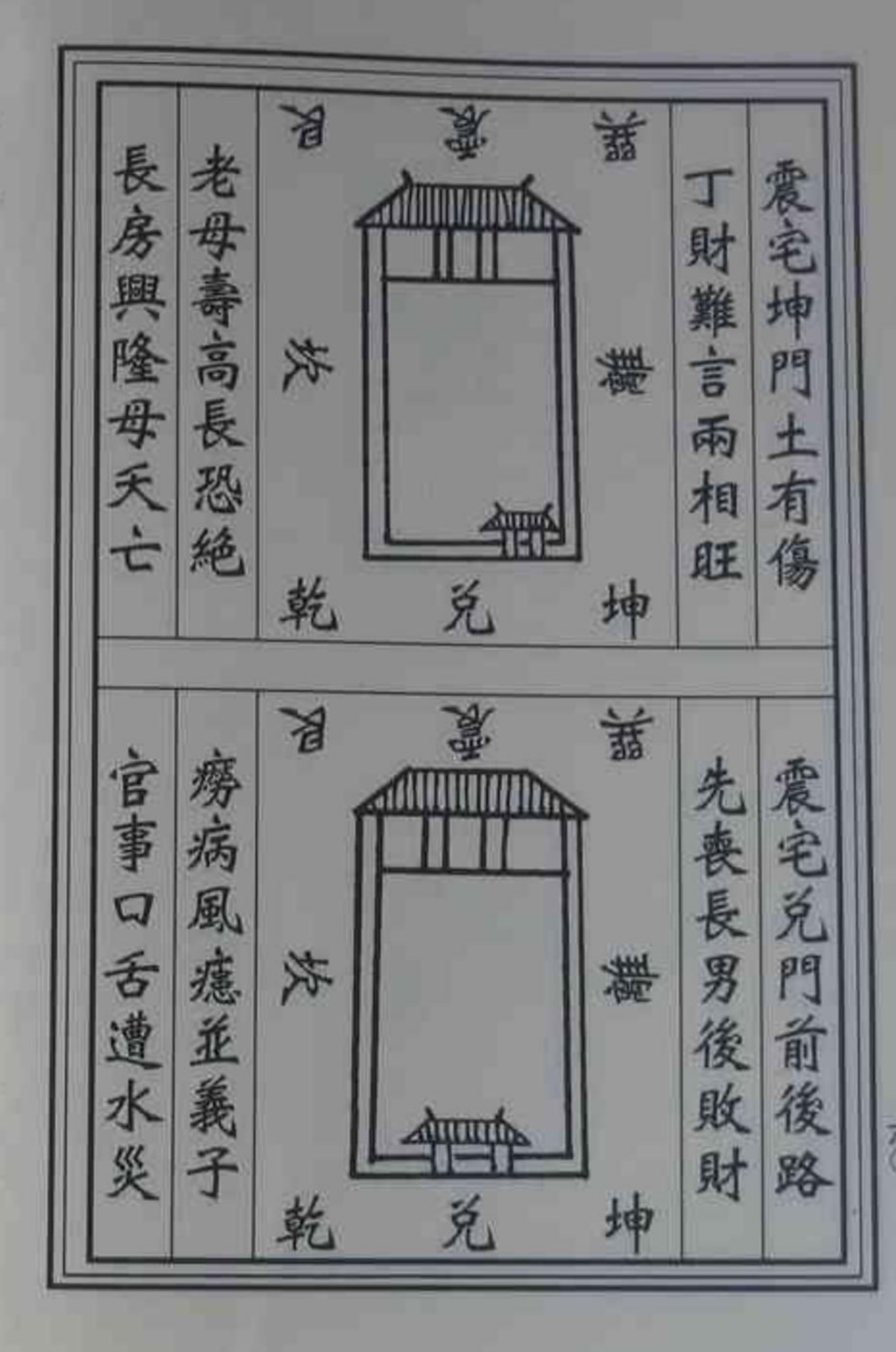
巽 震 艮
離 坎
坤 兌 乾

但犯前高後低式
想子刖妻不久長

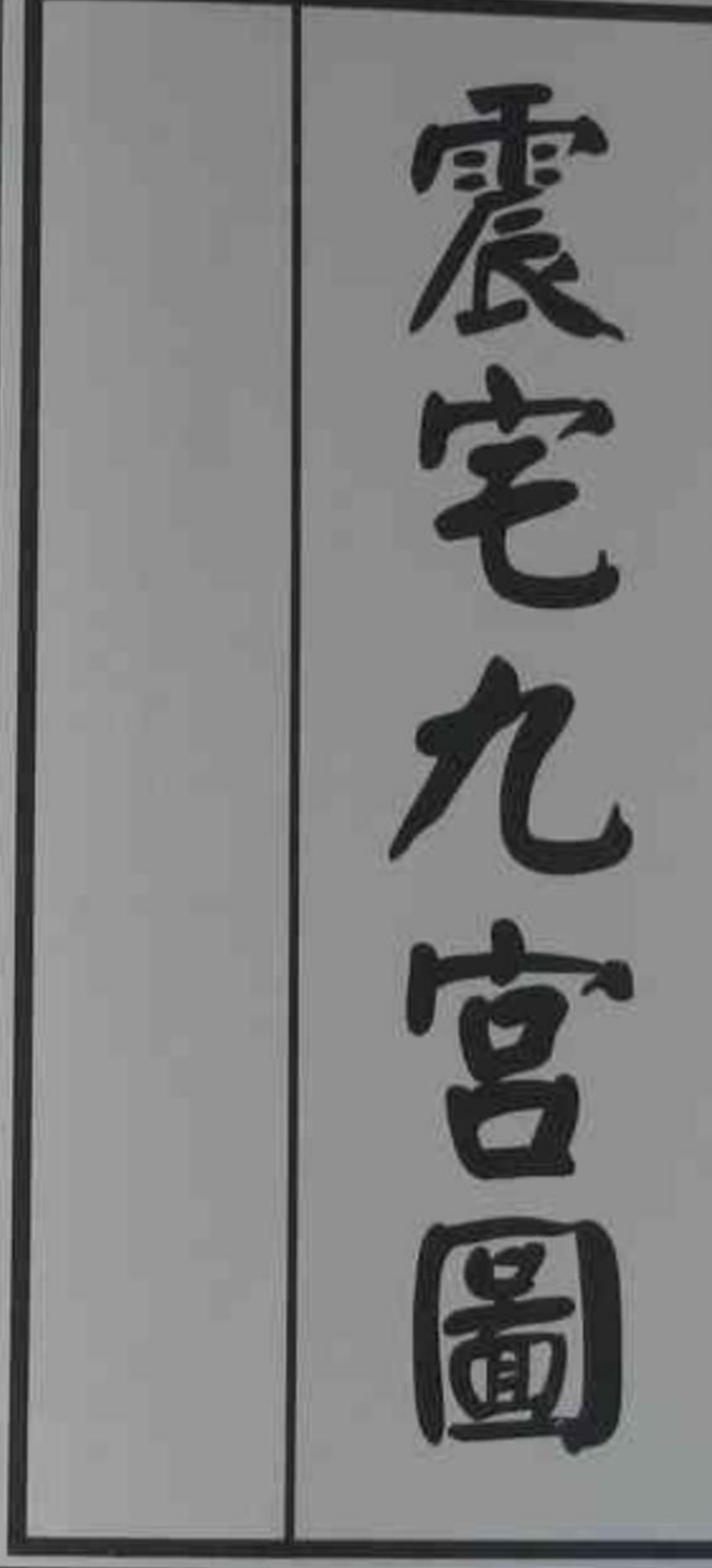
震宅離門水火明
發福生貴子孫榮

巽 震 艮
離 坎
坤 兌 乾

更喜神童登宰府
長中兩房見恢宏



以上八圖，係震宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作兌論，或作坎離論，不可拘，以地基坐震，而概為震宅也。



震宅九宮圖

震坐坎宮木得生
北有山主定興榮

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

後天純陽長不利
南鄰高大凶難榮

震坐坤宮木土尅
官事口舌多敗財

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

不尅老母便損財
始雖富貴後來貧

震坐震宮木比和
後天純陽丁財弱

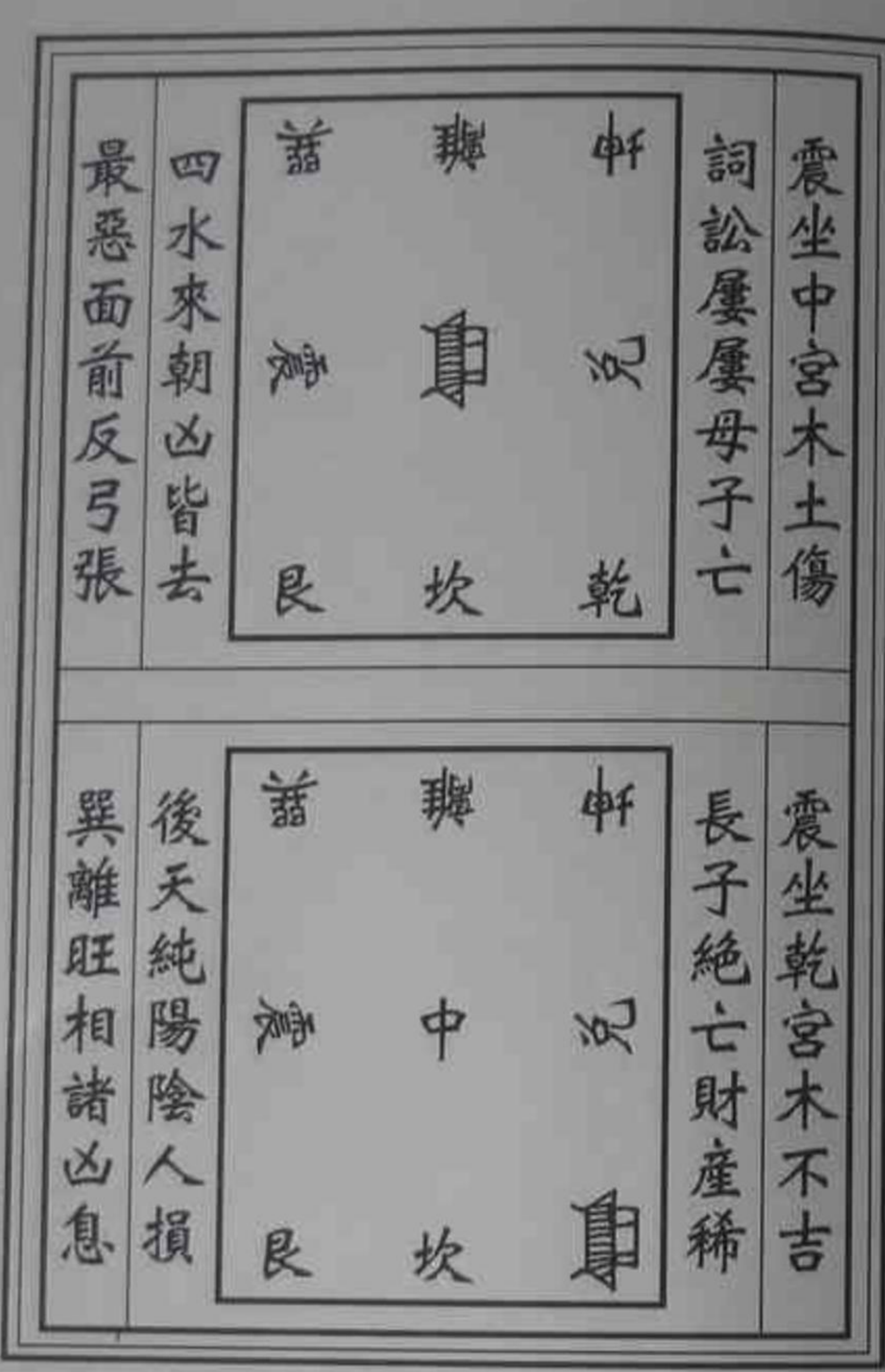
坤 兌 乾 | 離 中 坎 | 巽 艮

始雖發達終還敗
面前收盡金氣多

震坐巽宮木成林
文士武將家不貧

坤 兌 乾 | 離 中 坎 | 震 艮

最忌庄舍太欺主
須要村水門前巡



震坐中宮木土傷
詞訟屢屢母子亡

坤 兌 乾 | 離 坎 | 巽 震 艮

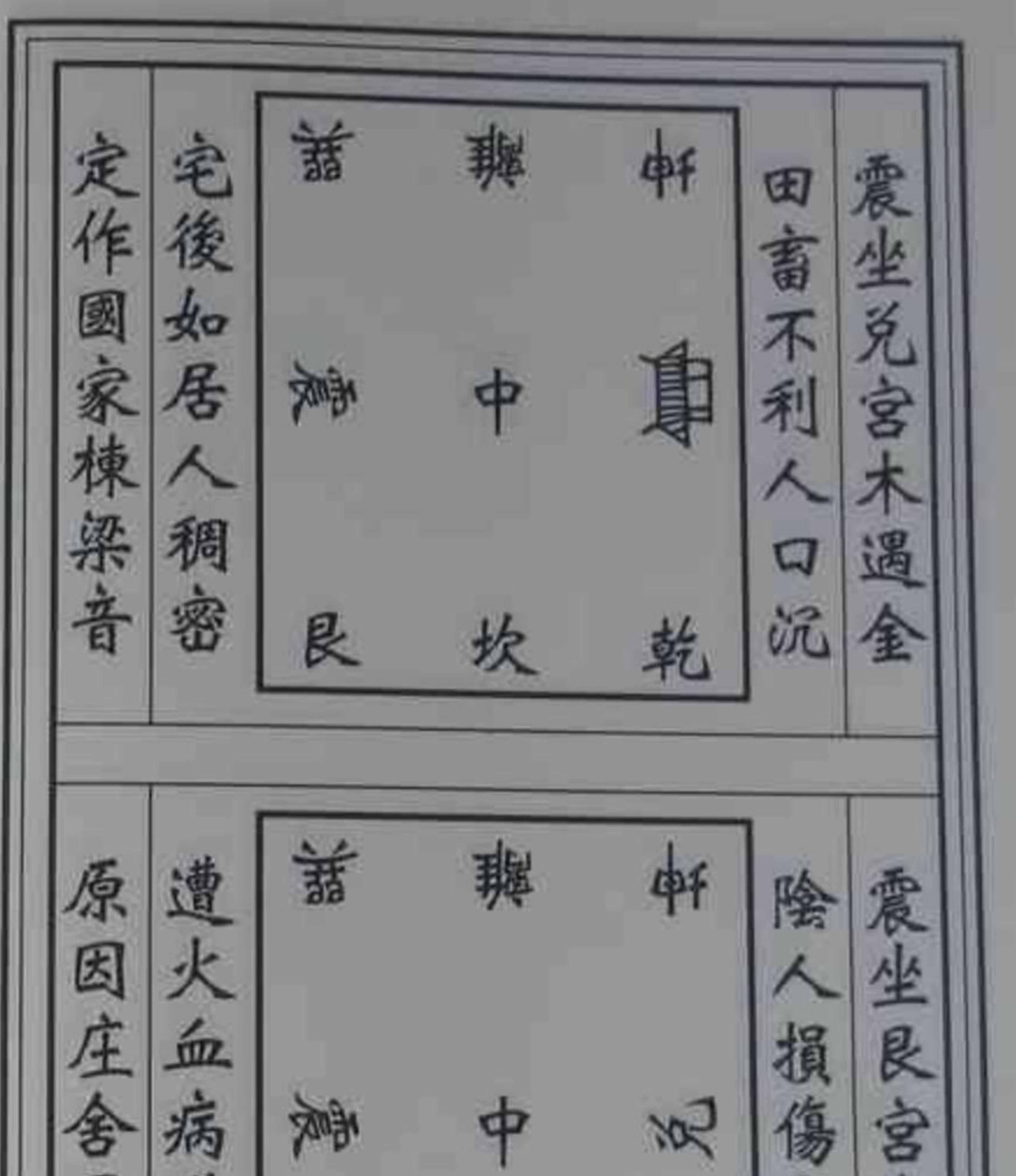
四水來朝凶皆去
最惡面前反弓張

震坐乾宮木不吉
長子絕亡財產稀

坤 兌 | 離 中 坎 | 巽 震 艮

後天純陽陰人損
巽離旺相諸凶息

震坐兌宮木遇金
田畜不利人口沉



宅後如居人稠密
定作國家棟樑音

震坐艮宮木土刑
陰人損傷兒難成

遭火血病並敗財
原因庄舍居坤庭

震坐離宮木火明
財物贈盛子孫榮

最惡水大來漂木
宅後臨山凶不生

以上九圖，論震宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

震宅按驗

一、震宅坎門，居城正南，內外坎方高大，離巽空缺，愚按此宅，震坐離宮，木能生火，可許富貴雙全，但震主坎門，後天純陽，難免損丁刑妻，水雖生木，然水大木漂，又應長房敗絕，余令宅主，高起主房，改為離門，南方再修東屋三間，取震巽得配，水火相濟，後來果旺子媳。

一、震宅坤門，三進院三間寬，安離灶後，修南院一所，亦係三進院二間寬，愚按此宅，昔日係坤門，今日為兌門，兌金剋震木，應有是非不寧，當年之離灶，現為中央爐火傷宅心，難免破財之憂，余令宅主，大門壘住南院，便門行走，火移後院南廂，後來果得平安。

一、震宅兌門，居街正中，四合頭院，前後臨路，西房高大，東房低小，愚按此宅，以震主論，金剋震木，長子絕嗣，以兌主論，後天純陰，多女少男，余令宅主，改成艮門，後來旺丁旺財。

一、震宅乾門，門前向西，正對路口，路口之上有觀音閣向東，與閣正沖，愚看此宅，多遭怪異之事，神鬼莫測，問之，果東方之物忽至西房，南方之物忽至北房，余曰：此閣與門路正對，乾風吹入宅也，移坤門即安，改後果應。

一、震宅乾門，乾方有樓三間，中方水去風來，愚按此宅，乾宮出頭，金剋震木坤方水射，曜煞當權，多犯瘋狂吊縊，其後長子果吊縊於此房內，次子瘋狂亦死，或問曰：老翁何得其壽，余曰：此金旺剋木，凶稍緩耳，然總不能善終，後亦應驗。

一、震宅坤門，居城西南，西邊有路，且有水來，愚看此宅，巳酉丑年遭凶，一敗如灰，其後果應，人問其詳，余曰：門水俱犯曜煞，西鄰有樓，正對其門，不惟西金來剋震水，且又申金助之為禍，故以此論。

一、市房震宅坤門三間寬，四鄰低小，乾方係城樓甚高，城門之西有斜路，暗道斜沖其門，愚按此鋪，乾方城樓來剋震，主水路乘勢暗來暗去，且高山四眾，足以招其凶禍，理應屢被盜案，問之果然。

一、震宅兌門，居村之南，坎兌出入無路向南行走，路口斜對白衣堂，愚按此宅，坤方廟煞沖動老母，出入往來，收盡離坤，兌方一帶陰氣，定主老母好善，日信師巫，男子俱內，多女少男，幸震坐離宮，木能生火，不至於絕，問之俱應。

一、書房震宅離門，居村西北，門外正對路口，門上有白衣閣正射其門，愚按此學，木火通明，功名最利，但路上廟閣，吹鬼入室，多犯妖邪瘋狂，又震坐乾宮，更主師彼不和，成才夭亡，眾稱余斷之奇。

一、震宅乾門，坐落城東，三間寬，兩進院對門，係樓房五間，南方有樹園甚旺，愚按此宅，乾門來剋震木，兌金助之為禍，定主長房夭折絕嗣，又乾兌同氣，亦應多女少男，幸震坐震宮，離方旺相，不至貧絕，但離兌並高，金火交戰，又應家道不和，遂發遂敗，問之果然。

一、震宅離門，居村東南，內外震巽俱高，坎離微低，門前正對數層山案，愚按此

宅，震主離門，木火相生，震臨巽位，木星得令可許，丁財旺相，震巽高昂，陰陽得配，案山層層，陽水來朝，又應富貴綿遠，問之如余所見。

一、震宅兌門，居村之北，三間寬，兩進院，艮方廂樓高大，巽離內外低小，宅後林木旺相，愚按此宅，巽木不旺，主氣不振，長門必凶，水弱不能生木，土旺反來剋水，中男亦應死絕，兌金來剋震，主艮土來助兌金，弟婦恐欺兄嫂，幸震坐坎宮，宅後木旺，不至貧絕，眾稱余看之活。

一、震宅三層，居城之南，街房五間寬，中房三間，後庭兩間，偏北外應，坎震空缺，離兌高大，愚按此宅離方城樓出頭，震宮主房衰弱，水氣不足，不能以制離水，兌金高大，反來剋制震木，主速發速敗，長房絕嗣，後天陰方過盛，難免寡婦當家，眾稱余論之詳。

一、震宅坤門，卯山西向，水出申方，離方有樓三間，樓下安灶，廚門正對井口，宅前寬闊，余按此宅，離灶配震木，大得生，理應富貴，但離火太旺，洩木之氣，定主中女刁惡，長子衰弱，井在坎位，正對灶門，又應男女多病，宅主不寧，水犯向上黃泉，坐山曜煞，更主損子刑妻，母子不和，幸宅前寬闊，不至於絕，問之如余所見。

一、店房震宅兌門，三間寬，一進院兩廂各六間，南臨大路，水自東來轉坤轉北，西有土嶺，北鄰相似，愚按此宅，巽地禮厚，震木得配，坎方旺相，震木逢生，定主財源茂盛，六畜興旺，且宅體形長，木星得令，門外山水環抱有情，又應福祿錦達，丁財悠久，但兌門來剋震木，難免同夥不睦，問之俱驗。

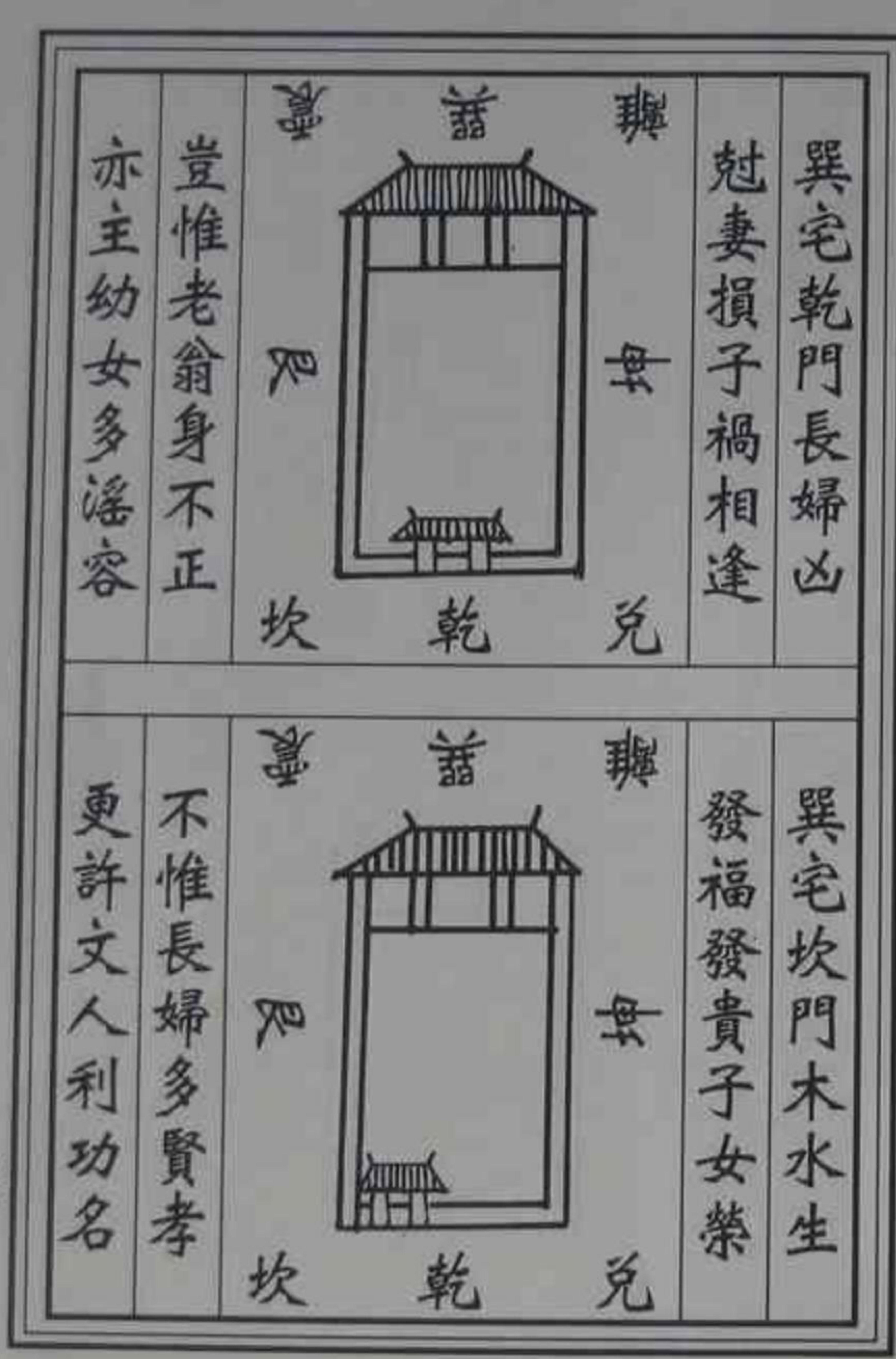
一、震宅坤門，五間寬兩所，北院三間寬，一進院，無主房，南院獨有廂房，兩間安灶，宅後正對高廟山脊，愚按此宅，賓強主弱，宅主不利，以北院視之，係兌宅廟煞沖，主金木交戰，難免橫死夭亡，以兩院合視，係乾宅坤門，雖配乾金，遇離灶剋之太甚，又應婆媳寡居問之，如余所見。

一、書房震宅兌門，西南鄰房係樓，對門西鄰亦樓，愚按此學，兌金高大，刑剋震木，坤土生兌，助之為禍，定主師長喪命，徒弟多疾，震主雖剋坤土，遇兌門制之無權，又應徒弟任性，不受教益，師長屢還，難成功名，眾皆敬服。

一、震宅坎門，居村正北，主房低小，坤兌鄰房高大，北有一大案山，巽有水坑數個，愚按此宅，北方山環，陽水來朝，可許富貴綿遠，但震主坎門，又臨坎位，後天俱係純陽，定主損子刑妻，中男虛勞，兌方高大，來剋震木，坤土旺相，助金為禍，又應婆媳守寡，長子夭亡，且主弱賓強，水大木漂，長房更主絕嗣，問之果然。

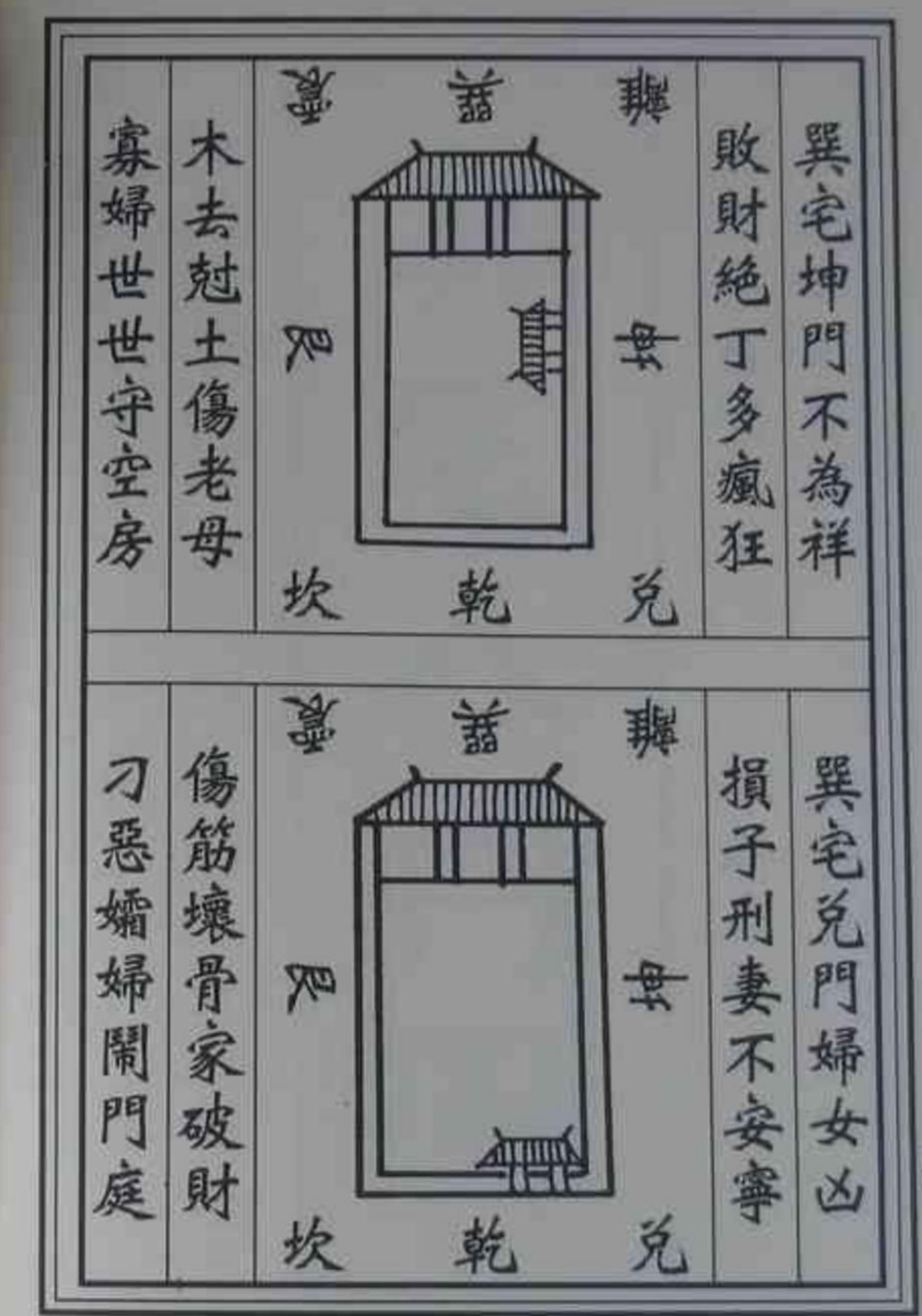
一、店房震宅乾門，居村西北，三間寬三進院，主房係樓，門外有糞坑數個，巽離林木茂盛，愚按此店，門主相刑，坐落相剋，定主同事不和，成才多喪，糞坑居乾，正對門首，又應屢被誆騙，常患禿瘡，幸震主高大，巽離木旺，可許頗發財源，問之俱應。

巽宅八門圖



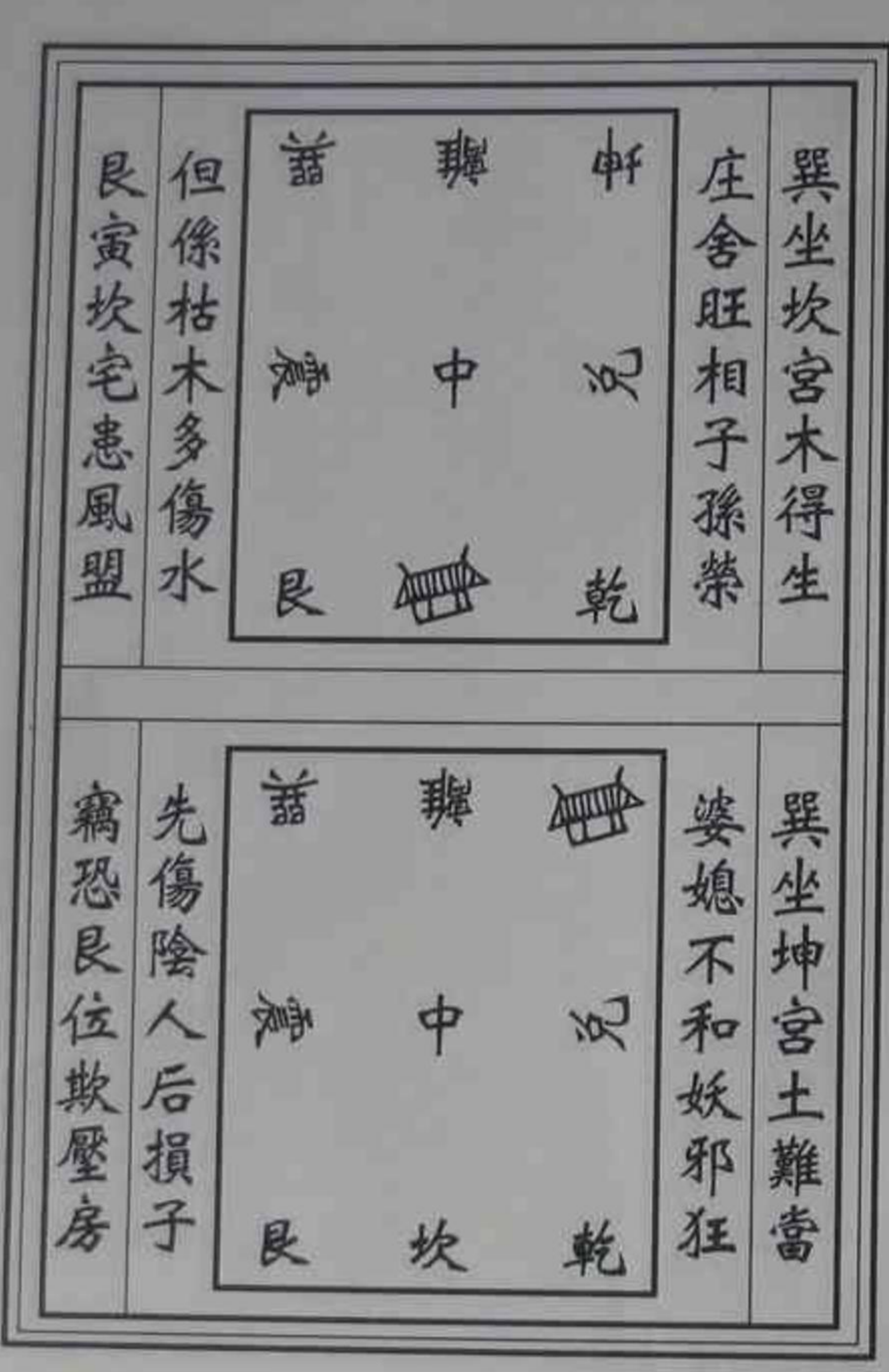
巽宅乾門長婦凶
尅妻損子禍相逢
豈惟老翁身不正
亦主幼女多淫容

巽宅坎門木水生
發福發貴子女榮
不惟長婦多賢孝
更許文人利功名



以上八圖，係巽宅入門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作乾論，或作艮坤論，不可拘以地基坐巽，而概為巽宅也。

巽宅九宮圖



巽坐坎宮木得生
庄舍旺相子孫榮

但係枯木多傷水
艮寅坎宅患風盟

巽坐坤宮土難當
婆媳不和妖邪狂

先傷陰人后損子
竊恐艮位欺壓房

巽坐震宮木比和
財物積聚富貴多

巽	離	坤
	中	兌
艮	坎	乾

三陽低陷丁財損
庄鄰尅洩子孫弱

巽坐巽宮木同木
後天純陰丁不旺

	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

最畏地基無龍氣
又恐乾金尅婦亡

巽坐中宮入土府
母子相刑富貴杜

巽	離	坤
震		兌
艮	坎	乾

後高前低多丁財
堂空向滿福祿苦

巽坐乾宮木有傷
老翁不正陰人殃

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	

城邑木旺諸凶避
前環山河化吉祥

巽坐兌宮被金尅
婦女刁惡並損財

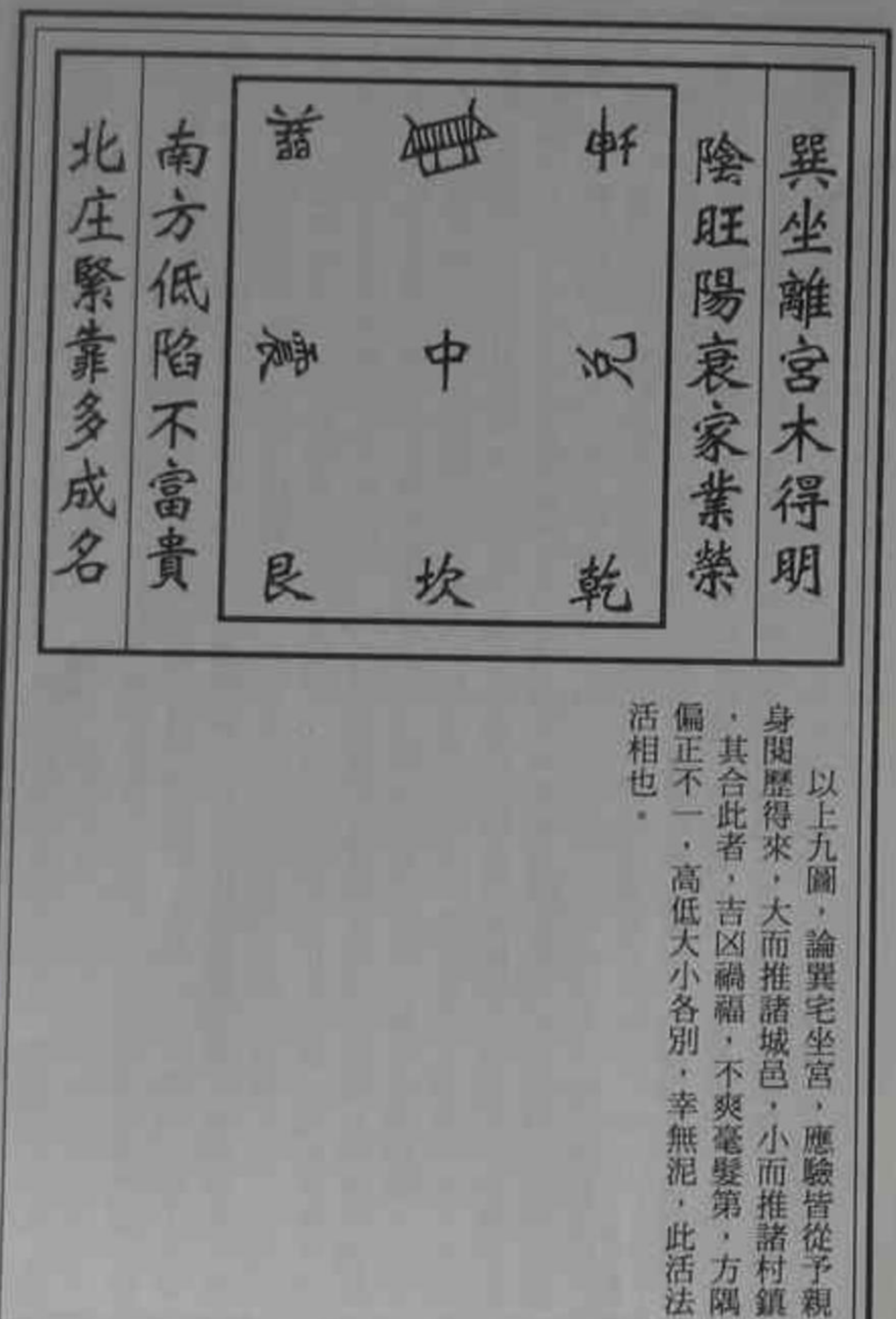
坤　兌　乾
離　中　坎
巽　震　艮

欲求丁旺庄舍近
最忌西方高山來

巽坐艮宮入土鄉
傷財墮胎小兒亡

坤　兌　乾
離　中　坎
巽　震　艮

鄰房太近婦主事
巽艮吹宅多瘋狂



巽坐離宮木得明
陰旺陽衰家業榮

南方低陷不富貴
北庄緊靠多成名

以上九圖，論巽宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

巽宅按驗

一、巽宅離門，居村西南，左右無鄰，水路環抱，從南至此，愚按此宅，巽居坤位，理應多寡多女，水抱有情，又主大富大貴，但門主純陰，不配木火，雖云：相生不過財旺，生官難言科甲門第，余令宅主，門首移坎，取先天少陰少陽相配，水木逢生，後來二子聯登，文武雙全。

一、巽宅兌門，門外鄰房高大，房脊交錯，有大樹一株，正對門首，愚按此宅，兌金來剋巽木，定主妯娌不和長婦夭折，門前房屋探頭，曜煞當權，樹木正沖門首，形若閑字，又應屢被賊盜傷，主多遭命案官事，余令宅主，大門改坎，後來果得平安。

一、巽宅離門，居庄正西，四合頭院，坤方內外高大，愚按此宅，巽遇坤盛，洩木之氣，木臨兌宮，又見剋傷，定主損子刑妻，婆媳不和，門主雖係木火相生，奈後天純陰無配，又應多女少男，老母當家，余令宅主，高起街房變為乾宅，坤門取金臨旺地之義，後來發丁發財。

一、巽宅坎門，居村正東，門前正對水坑，一村之水盡歸於此坑內，兌方開有便門，斜對鄰樓，愚按此宅，門前收一庄之水，定主富貴，巽坐震宮，木星得令，又應發丁發貴，但兌方樓房，有欺主之勢，更有氣口相通，金來剋木，更主妯娌不和，長女夭亡，幸巽主坎門光天，少陰少陽相配，不至於絕，余令宅主，兌門壘住樓房落平，後來果得平安。

一、巽宅坎門，三間寬四進院，宅體甚長，宅後靠山，震離鄰房高大，門前數丈餘，兩路相交，形如人字，人字之中有井一口，愚按此宅，巽坐震山，木逢旺地，坎水配巽木得水生，震離左右，並持木火，又遇通明，理應丁財俱旺，富貴雙全，但門前井口，居兩路交合之中，犯人字，褲當之水，竊恐男女浪蕩淫亂失序，余令宅主，將井填住，後來安然。

一、巽宅離門，居村正南，門前正對路口，路口之中，有觀音堂一間，愚按此宅，木火雖生，純陰無配，定主多女少男，寡婦當家，門外正對廟堂水路，引鬼入室，又應婦女好善念經，見神見鬼，不出瘋狂，便遇吊縊，寅午戌年其凶多，應謂廟坐南方巽居，離宮會成火局也，其後果驗。

一、書房巽宅坎門，居村正東，西面臨水，震龍入脈，愚按此學，坎來配巽水木得生，巽臨震位，二木比和，且水繞羅成，震龍得位，定然師徒俱貴，翰苑生香，問之果然。

一、巽宅乾門，門外有火神廟一座，廟前水路沖射，愚按此宅，老翁不正，婦女多疾，謂老翁配長女，乾金剋巽木也，然水路沖乾，火神居乾，理應先傷老翁長婦，不至於死，人稱余看之活。

一、巽宅坤門，居村正東，街房五間，樓房對廂各一間，亦係樓房，主房一間，係平房偏南，愚按此宅，應以乾主論，坤來配乾，陰陽相合，宅體方正，金土相生，可許旺丁旺財，富貴綿遠，但前高後低，木氣不振，乾坐震宮剋木太甚，又應損子刑妻，長

房死絕不可拘，以木剋土看，問之俱應。

一、市房巽宅乾門，四合頭院，主房低小，街房高大，兌方有橋墩空，坎方有水坑甚大，一村之水盡歸坑內，愚按此舖，橋上橫水木朝，門前收村一帶之水，定主大發橫財，主房雖弱不過，小夥當權，無大傷害，要以乾宅乾門論之，不可拘以金剋木看，問之如余所見。

一、巽宅坤門，三間寬四進院，門外有水車，井一空與門正對，井外有鄰樓高大，愚按此宅，木土相刑，婆媳不和，純陰無配，丁財不利，幸坤氣旺相，土重木折，老母不至損傷，巽宅雖得木體，長婦難免少亡，井口居坤，正沖門首，不惟多生眼疾，更主腹上生病，眾皆敬服。

離宅八門圖

離宅乾門其實凶
定主老翁生不容
火災吊縊皆莫迯
癔症吐血亦並逢

離宅坎門福祿昌
富貴雙全文武揚
先天後天俱相配
有壽有丁見榮光

離宅艮門為不祥
婦女當家男子殃
五行雖生配非宜
敗財損丁少兒郎

離宅震門木火通
富貴雙全子孫隆
火洩木氣長多疾
又恐尅金病老翁

離宅巽門枯滛逢
婦女主車子孫空

坤　離　巽
兌　　　震
乾　坎　艮

木火雖生多旺女
家業即厚無人丁

離宅離門婦女旺
雷發灰敗少兒郎

坤　離　巽
兌　　　震
乾　坎　艮

火盛尅金翁多疾
焚林洩木長亦傷

離宅坤門凶事臨
敗財損丁缺子孫

坤　離　巽
兌　　　震
乾　坎　艮

閨門義子專家政
婆媳空房守孤存

離宅兌門火傷人
吐血吊縊口舌縈

坤　離　巽
兌　　　震
乾　坎　艮

幼女未嫁閨門卒
妯娌不和爭子孫

以上八圖，係離宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生尅之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主二門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有厢無正，或作坎論，或作震兌論，不可拘以地基坐離，而概為離宅也。

離宅九宮圖

離坐坎宮既濟名
文武兼全子孫榮

巽	離	坤
震	中	兌
艮		乾

欲求富貴得綿遠
還須震山抱羅城

離坐坤宮火入土
寡婦當家貧無祿

巽	離	
震	中	兌
艮	坎	乾

城邑朝護忌高大
地基出村更孤獨

離坐震宮火得宗
綿遠富計尋震龍

巽	離	坤
	中	兌
艮	坎	乾

村鎮太近高欺主
宅內多寡少玉容

離坐巽宮火臨木
陰旺陽衰丁財禿

	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

庄舍稍遠免尅洩
震遇山林有寡婦

離坐中宮入土鄉
先凶後吉丁財傷

巽	離	坤
震	（宅）	兌
艮	坎	乾

富貴震水來抱宅
敗絕地基高四方

離坐乾宮傷金多
陰旺陽衰老翁弱

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	（宅）

震巽庄鄰本茂盛
可許丁財產不簿

離坐兌宮火遇金
吐血殘疾妖邪臨

巽	離	坤
震	中	（宅）
艮	坎	乾

西風吹宅損丁財
東鄰緊靠子孫森

離坐艮宮火無光
妖邪入宅少年亡

巽	離	坤
震	中	兌
（宅）	坎	乾

家道不和多孀婦
俱犯魁洩坤兌庄

離坐離宮火太旺
忽發忽敗吉凶象

巽		坤
震	中	兌
艮	坎	乾

庄舍朝護山靠主
富貴悠久文武壯

以上九圖，論離宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

離宅按驗

一、離宅坎門，坐落村外，西南前後左右，俱無鄰房，愚按此宅，四面無鄰，孤力無助，離主坐坤，後天純陰，理應男子夭折，世世守寡，幸離主坎門，陰陽得配，不至於絕，余令宅主，東方再修一院，取木旺生火之義，後來發丁發財。

一、離宅兌門，居村正南，東廂三間係樓，北房五間低小，南無主房，宅外臨河，愚按此宅，應以震主論，震宅兌門，金木相剋，定主敗財損丁，家道不和，幸震坐離宮，河水環抱，不至貧絕，余令宅主，改成離門，後來旺丁旺財，功名大利。

一、離宅坎門，居村西南，二進院，前院無街房，東廂後院西屋係樓，北東臨路，水自西來抱宅，轉艮流至巽地入池，愚按此宅，應以兌主論，兌宅坎門，洩金太甚，多出吐血虛勞，乾方空缺，兌主居坤，後天陰氣過盛，又應老母壽高，多女少男，西方水來向艮巽，更主婦女當家，後來妯娌分居，前後截為兩，長門住後院開艮門，丁財俱旺。

一、離宅震門，東臨大路，門外正對路口，北有樹園甚旺，水路從閩來至門首，直向東流，主房臨山，山高主房數丈，愚按此宅，離主震門，木火通明，坎方茂盛，離主得配，理應發丁發財，但火旺焚林，不能久遠，又火洩木氣，難免虛勞，門首水路順門而去，更主浪蕩好淫，離鄉而死，余令宅主，改成坎門，後來果吉。

一、離宅坎門，三間寬兩進院，內外無東房，行走中庭，西邊過道，主房低小，巽

鄰高大，愚按此宅，離主坎門，陰陽得配，可許有財丁，但震宮不起，巽有方獨高，又應長婦持家，中庭西邊行走，收坤兌，陰氣過盛，更主多女少男，寡婦重重，余令宅主，修造東廂，高起主房，出入東邊過道，取木火相生之義，後來果旺丁財。

一、離宅居村之東，四合頭院，南房係樓五間，坤方有樓一間，餘皆平房，門前臨河，愚按此宅，火氣有餘，木氣不足，長子必犯死絕，坤離並高，老母中女亦主守寡，幸離坐震火，火星得生，門前橫水，環抱有情，不至貧絕，後來俱應。

一、離宅艮門，坐落村外西北，艮方有鄰樓，一座水直沖艮，愚按此宅，門主不配，先天純陰，艮樓孤高，又犯沖射，定主破財損丁，多女少男，乾有風來，艮有風去，又應妖邪吊縊，瘋狂臨門，其家少子，果得瘋症，自縊於此樓內，長房絕嗣，閨女甚多，仲男有子，亦得羊羔風症。

一、離宅坎門，東西兩院各三間寬，東院無主房，東廂西院主房係樓，愚按此宅，六數屬水，大門開坎，水星得令，先天乾坤相配，後天坎離相配，定主富貴雙全，子女俱榮，但離火以木為生，震巽空缺，大洩木氣，太甚，又應長房夭絕，問之俱驗。

一、市房離宅坎門，居村正東，門外正對路口，水去反弓，門上有樓一間，主房低小，愚按此舖，賓盛主弱，路衝水射，定主外債難討，小夥強霸，水去反弓，離鄉無情，又應敗財損丁，棄業逃走，不可拘以門主得配，坐落逢生，而概為之吉宅，眾皆敬服。

一、離宅兌門，居村正東，內外巽兌微高，餘皆低小，東有林木本園，愚按此宅，

離主兌門，金火相剋，定主妯娌不和，婦女短折，巽兌並高，純陰無配，又應另子僱內，小兒難養，幸離坐震宮，林園茂盛，體用逢生，不至於絕其家，兄弟兩門，果單傳數代，世世剋妻。

一、離宅坤門，坐落庄南，四合頭院，震巽有鄰樓交錯，愚按此宅，離主坤門先天後天俱係純陰，定主寡婦當家，多女少男，震巽雖生離火，但歎主沖主太甚，恐出不孝之子，刁惡之婦，幸離主坐離，傷木之氣，無大傷害，問之俱應。

一、巽宅兌門，主房低小，乾方鄰樓高大，門外斜對路口，水去反弓，愚按此宅，門犯曜煞，金盛木弱，長房定然死絕，門外路口來沖，水去無情，又主窩賭窩娼，男女淫亂，乾方抬頭，凶煞正沖宅心，竊恐老翁淫亂，兒婦其家，果不堪聞。

一、市房巽宅坎門，居村之北，震方內外高大，離方樹木茂盛，餘皆平房，愚按此舖，坎巽得配，水木相生，可許同事和美，生意興隆，震離俱旺，木火通明，又應財旺生官，富貴悠久，問之如余所見。

一、巽宅乾門，鄰房乾兌係樓，內外兩路，交交合沖，坤方有樓甚高，愚按此宅，乾坤兌方欺主，理應父母高傲任性，少女當家，長房敗絕，兩路相交，正居乾地，形似斷頭絞頭，更主多遭命案，吊縊之禍，幸有坤土制之，老翁不至於淫，問之俱應。

一、巽宅坎門，居村西南五間寬，四合頭院，愚按此宅，形方數土，洩木之氣，居於坤位，又木臨土宮，不惟家道不和，更主婆媳夭折，幸坎水來生，巽木於絕，其家果犯，世世剋妻。

一、巽宅離門，居村西北，街房係樓，主房低小，門外斜對火神廟，水路正沖廟前，愚按此宅，當以乾主論，乾主離門，火剋乾金，定主老翁無壽，火神居離，剋金太甚，又應婦女當家，因火傷人，水路離鄉飛聲疾流重，主受人誑騙，死不歸家，幸坐落乾宮坎艮，一陽水來交，不至淫亂，問之如余所見。

一、離宅亥門，居村正北，剋宅體甚長，水路順門而去，愚按此宅，門犯曜煞，水犯離鄉，定主因奸致禍，死不歸家，然水路沖破，乾方乾門，足以招之，又應先傷老翁，其家大竊娼，致命犯案充軍，不可拘以坐落得配，宅體相生，而概為無凶也。

一、離宅乾門，乾方有廟甚高，水路十字交錯，正沖其門，愚按此宅，多犯瘋狂縊死，首應老翁，或問其詳，余曰：水路交加，沖破乾位，廟煞欺主，正應門首，是乾風吹鬼入室也，故以此論。

一、市房離宅乾門，兌位有大樹一株，高出主房，艮鄰有高樓一座，斜沖宅內，樓西水路來射，門前順水長流，愚按此舖，艮樓山有探頭斜沖，兌方樹木相供為禍，定主屢被盜案，樓西水路來射，門前乘勢且去，又應受人誑騙，寅午戌年其凶多應，人問其詳，余曰：艮宮有寅，離中有午，乾宮有戌，故以此論。

一、離宅乾門，居村正北，兩進院無主房，後院南廂係樓，餘皆低小，門外水去反弓，北臨樹園甚旺，乾鄰高大，愚按此宅，應以巽宅論，巽主乾門，配合不倫，門前水路，反弓在乾，定主老翁不正，浪蕩好淫，幸坐落坎宮，木逢生地，林園茂盛，來配巽木，可許頗有丁財，乾金雖剋巽木，然木堅金缺，長婦天至夭折，眾稱余斷之奇。

一、離宅巽門，兩間寬二進院，西無廂房，東臨大路，門外斜對文昌閣，愚按此宅，木火相生，文昌得位，婦女賢孝可風，文人功名最利，但二數屬陰，門主亦陰，難免婦女當家，多女少男，幸東方內外木旺，曰有水路環抱，男子不至夭折，眾稱余看之活。

一、離宅乾門，乾兌內外俱禍，宅外坤方有路，通於乾方，其勢向外，愚按此宅，水路反弓無情，乾兌並持為禍，宅主包賭窩娼，男女俱淫，又坤氣來射，離火洩盡，老父不至衰弱，眾皆敬服。

一、市房離宅坎門，坐落庄東，三間寬兩進院，門外有河與宅甚近，河上有橫橋墩空，愚按此舖，門水環抱有情，橋上橫水來朝，且坎門配離，水火相濟，離主居震，木火相生，理應生意興隆，財源茂盛，問之如余所見。

一、市房離宅坎門，居城之西，三門寬兩進院，東鄰漸高，西鄰所低門外正對隍廟，東西兩水會於門前，盡歸內，愚按此舖，左右水路雖交，但直之去無情，理應丁財俱敗，對門神廟欺壓，又賓盛主弱，必為欠債之主，不可執以木旺金弱，門主得配，而概為之吉宅，眾皆敬服。

一、離宅兌門，門外正對路口，愚按此宅，離主兌門，火去剋金，宅主婦女夭亡，妯娌不和，門對路口，順水直去，又應丁財敗絕，離鄉而死，問之俱應。

一、離宅離門，丙山壬向，水出乾亥，南臨高山，北無去路，愚按此宅，門主坐落，俱係純陰，定主婦女當家，小兒難養，南山火星出頭，北方水氣不通，又應雷發灰敗

，火災屢屢，門前高山遮蔽，不見陽光，多出失目之人，水犯向上，黃泉坐山，曜煞多喪，成才之子，問之如余所見。

一，離宅離門，西南臨山，北方有鄰樓數間，愚按此宅，離主離門，後天純陰，定然多寡多女，山居坤地，宅坐坤宮，土洩火氣太甚，又應老母壽高，中女夭亡，幸北方木盛來配，離火去洩坤土，不至貧絕，問之如余所見。

坤宅八門圖

坤宅乾門實吉祥
陰陽配合兩相當

兌　坤　離
乾　　　巽
坎　艮　震

富貴雙全並高壽
丁財俱旺福祿昌

坤宅坎門中男亡
愚魯聾啞症勞傷

兌　坤　離
乾　　　巽
坎　艮　震

損丁敗財大不吉
皆因土去尅水鄉

坤宅艮門富貴家
二土比和福祿賒

兌　坤　離
乾　　　巽
坎　艮　震

老母憂少小門盛
終年更生好兒娃

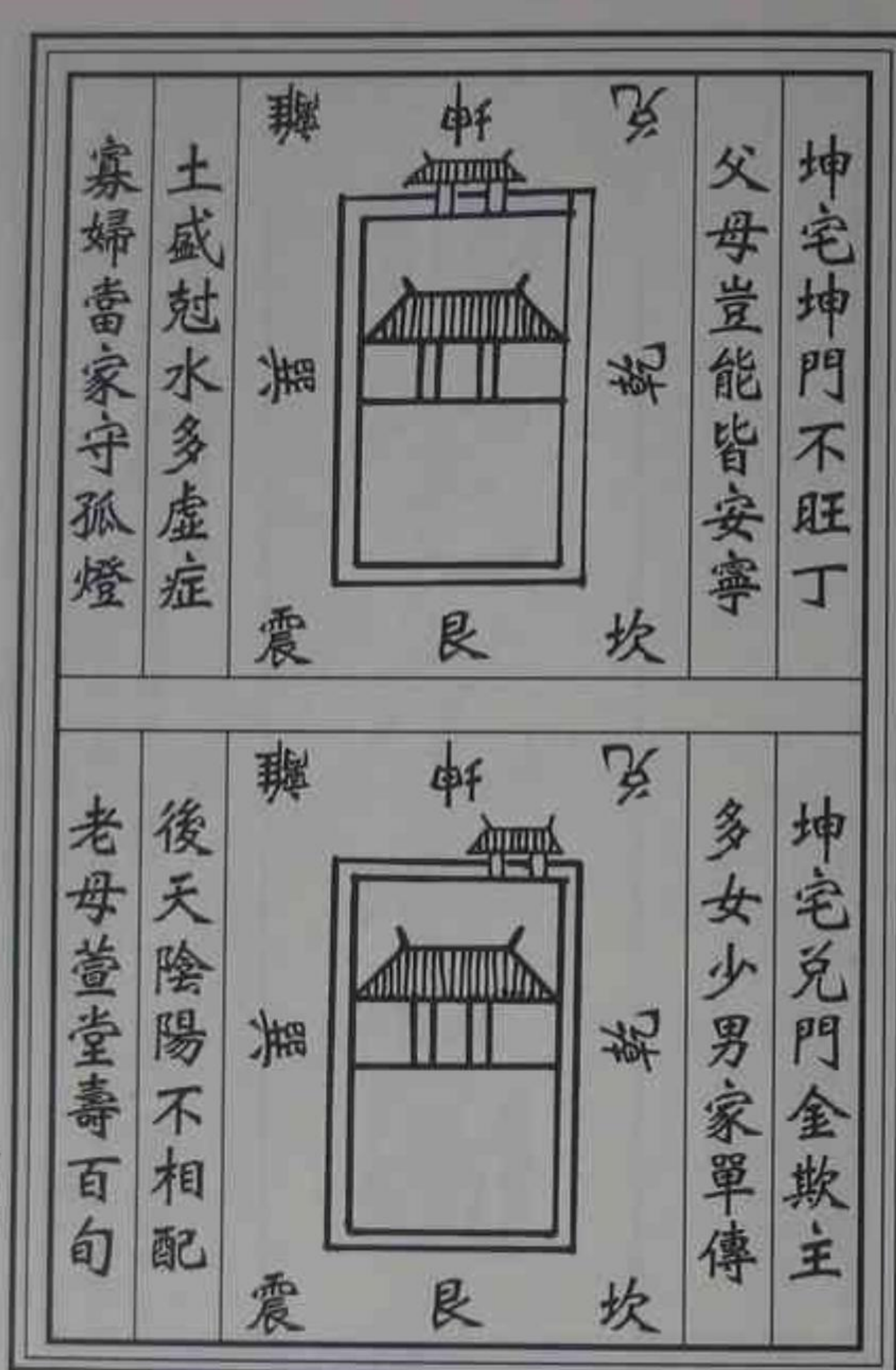
坤宅震門老母傷
丁財難言兩相強

兌　坤　離
乾　　　巽
坎　艮　震

木來尅土脾經病
損子刑妻淚汪汪

坤宅巽門應若何
媳敢爭婆家不和
敗絕瘋狂多寡婦
後天純陰不相摩

坤宅離門氣偏頗
火土雖生非正科
損丁敗財子孫少
寡婦當家女兒多



坤宅坤門不旺丁
父母豈能皆安寧
土盛尅水多虛症
寡婦當家守孤燈

坤宅兌門金欺主
多女少男家單傳
後天陰陽不相配
老母萱堂壽百旬

以上八圖，係坤宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作艮論，或作乾巽論，不可拘以地基坐坤，而概為坤宅也。

坤宅九宮圖

坤坐坎宮土臨水
最喜庄鄰近相比

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

若居村外無攔遮
投井落河離鄉鬼

坤坐坤宮土愈旺
庄舍朝護富貴樣

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

乾兌若無山林顧
純陰寡貧敗絕象

坤坐震宮土有刑
傷母損子業凋零

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

庄舍乾兌能制木
富貴雙全凶不逞

坤坐巽宮土氣傷
婆媳守寡子孫亡

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

女兒當家忤逆婦
獨居村外有災殃

坤坐中宮土比和
日積月累富貴多

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

欲圖綿遠丁財旺
庄舍俱至宅前窩

坤坐乾宮地天泰
有丁有壽居村外

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

庄舍太近恐尅土
傷母損子有災害

坤坐兌宮土得金
最畏震巽高星臨

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

乾兌有水宅前過
近田遠庄富可欽

坤坐艮宮土相逢
庄心高昂此宅雄

巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

山水抱來發科第
富貴綿遠尋兌龍

坤坐離宮土欲焦
先發後敗婦女刁

坤	離	巽
兌	中	震
乾	坎	艮

舍居村外丁財敗
乾兌相逢諸凶消

以上九圖，論坤宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

坤宅按驗

一、坤宅艮門，五間寬兩進院，居村西北，乾方大嶺，村水俱到門首，愚按此宅，坤臨乾位，金土逢生，乾山環抱，坤主得配，可許富貴雙全，父母俱壽，巽離兌一帶陰水，多女少男，其家果單傳，四世生女十二，余令宅主，改為乾門，案山秀麗，陽水乾堂，後來旺丁發科。

一、坤宅離門，四合頭院，有南廂無北廂，門外有閣，水路至門順閣而去，居村西南，愚按此宅，純陰無陽，男子多夭，且離方閣勢向外，門前水路離鄉，又主死不歸家，婦女逃走，余令宅主，改成乾門，修起北廂，後果平安。

一、坤宅巽門，居村東南，門正對路口，路東有白衣閣，正沖其門，約數十餘步，愚按此宅，老陰少陽不配，木土相剋，且路與門直來沖射，是巽風吹鬼入室，也不惟多寡多女，婆媳不和，更主見神見鬼，瘋狂而死，後換人住，門改艮方，始得安然。

一、書房坤宅艮門，七間寬一進院，居村西北，宅後臨山，鄰房低小，門外河水橫流，巽方開後門，正對糞坑，愚按此學，高出四鄰，不為眾星所奪，河抱門前，形若玉帶之水，坤艮比和，宅體方正，土臨金位，乾星出頭，定主師徒俱利，科甲聯登，但角門在巽水剋坤上，門外有坑股見損傷，又應師徒不和，多生腿疾，若將巽門壘住，糞坑補平，自得金吉，後來果驗。

一、坤宅兌門，街房五間，兩廂各三間，主房二間，愚按此宅，應以艮主論，艮宅

兌門，金土相生，理宜丁財俱旺，但主氣不振，難言綿遠，後西鄰修起主樓，以此宅論，正居兌位，土弱金旺，敗主太甚其家一敗如灰，後換人住，修起主房五間，改成坤門，富貴雙全。

一、書房坤宅艮門，居村東北，地基甚高，左右鄰房低小，門外正對竹園，相離約五尺餘，愚按此學，內外形勢短促，竹林遮蔽陽光，且坤坐艮地，先天純陰，定主文人不利，功名難成，不得以高昂出眾，概為吉也，眾徒隨將竹林盡去，後來果得大吉。

一、坤宅震門，主房三間，兩廂亦各三間，無街房，居村正北，震方有鄰樓甚高，愚按此宅，坤入坎宮，中男不利，震門坤主，主母無壽，又震方孤高，木剋坤土太甚，又應長子不孝不義，屢喪妻室，余令宅門改成艮門，取二土比和，老母愛少子之義，後果平安。

一、坤宅坎門，無主房，無西廂東廂，三間樓房街房，五間平房，愚按此宅，應以巽主論，巽宅坎門，水木相生，可許丁財俱旺，但巽木過盛，乾坤空缺，父母難言有壽，後來果應。

一、坤宅坎門，四合頭院，主房街房各五間，兩廂各三間，居村西頭，愚按此宅，坤主方體，星宮借美，理應富貴，但坤土去剋坎水，中男定然夭折，幸西方旺相，不至於絕，其家果然前無西鄰，二門少亡，後有西鄰，二門反有丁財，眾稱余斷之奇。

一、武學坤宅震門，宅體甚長，居村正西，乾方有鄰樓數座，愚按此學，土宅木體，門犯曜煞，雖有乾樓相配，而金氣過旺，卯必為禍，理應師徒不和，同窗不睦，且坤

坐兌宮，收盡震木之氣，遇成君卯酉沖動，更主傷股損骨，命案官事，後來俱應。

一、坤宅乾門，主房正坐大山，居村西南，門外山水環抱，案山之外有文峰寶塔一座，偏於右方，愚按此宅，坐山豐厚，門前水環，且寶塔居乾，文星出頭，理應富貴，問之果然。

一、坤宅坎門，門外正對井口，井口之南，有龍王廟一座，愚按此宅，門與井口正對，龍神入宅主男女淫亂失目，坤剋坎水，井廟來迎，又應中男癆疾死絕，問之俱驗。

一、坤宅震門，門首低小，主房七間係樓，無廂房街房，居城正南，愚按此宅，攻數屬火，火來生土，震門屬木，又去生火，且坐離屬火，又來生土，是土盛木衰，不能以剋土論，理應老母壽高，長子夭亡，又內外無配，孤鳳獨立，更主小兒難養，丁財俱無，眾稱余論之神。

一、坤宅艮門，五間寬五進院，西鄰亦坤宅艮門，五間寬五進院，坐落村外西南，愚按此宅，東院富貴多男，西院貧絕多女，眾問其詳，余曰：東院收乾兌之氣過盛，金土相生，故吉，西院收巽離之氣過盛，純陰無配，故凶，不可以圖式同類，一例看之，蓋方位形勢，貴精研也。

一、坤宅兌門，主房五間，兩廂各三間，無街房，坐落村西，門外有一水坑，一村之水盡歸坑內，愚按此宅，居村兌位，金土相生，門前收一村之水，定然富貴綿遠，但老母少女不配，且有兌水臨門，理應婦女當家，多女少男，問之俱驗。

一、坤宅兌門，居村東南，門外樹園甚大，震巽內外係樓，愚按此宅，二木過旺，

剋土太甚，長房不孝，老母多疾，幸兌門來制震巽，不至損傷，但兌門坤主，坤坐巽宮，後天俱係純陰，又應多女少男，婦女當家，眾稱余看之活。

一、店房坤宅震門，居城中心，宅舍地基，較之街中高五尺餘，門外鄰房係樓，愚按此店，地基高昂，日空一切，定主敗財損丁，門前係樓剋盡土氣，又應小夥當權，且坤入中央，四面分水，更主同事不和，外債難討，問之果然。

一、坤宅艮門，居村東北，門外有廟一間，廟之左右有路兩條，至門首交住，愚按此宅，坤臨艮位，土星得令，理應田產豐厚，但門前兩路合沖，正對廟煞，是艮風吹鬼入室，定主兒童難養，瘋狂吊縊，巫婆臨門，見神見鬼，眾皆敬服。

一、坤宅艮門，居城之東，震方安灶，乾兌內外係樓，餘皆李愚房，此宅刊艮北和，乾兌並旺，定主發福生財，但金氣過盛，剋盡木氣，且震方安竈，坤坐震宮，洩木之氣太甚，理應長房絕，問之俱應。

一、唐房坤宅艮門，居村東北，門前正對路口，東房漸高，愚按此店，門主坐落，俱得北和，門外地基漸漸高昂，收盡東北一帶朝水，定主生意興隆，財源茂盛，不可拘以水路衝射計論，皆敬服。

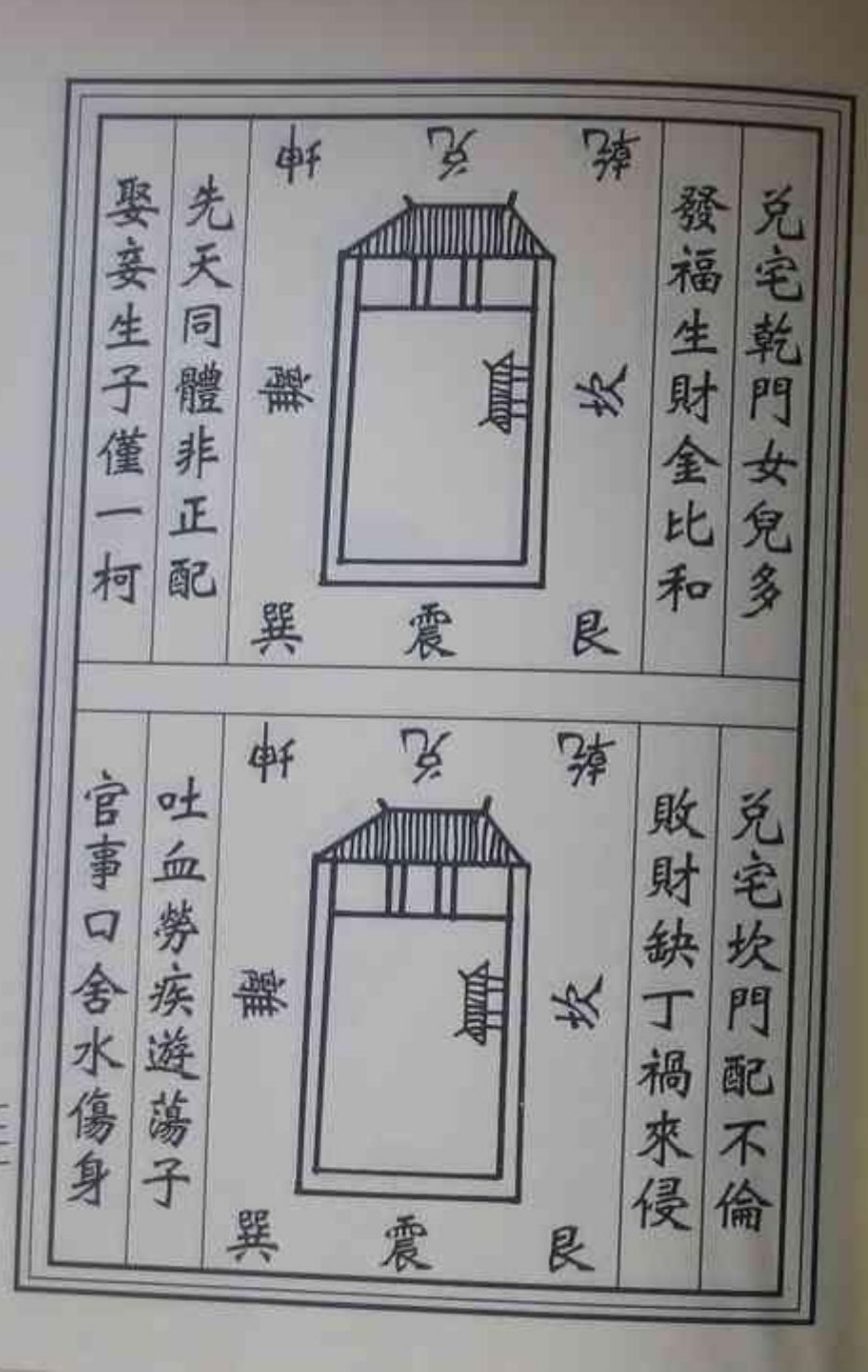
一、坤宅巽門，居村東南，水順門夫，離方有樓，愚按此宅，門主坐落，俱係純陰，且離樓高大，沖動離鄉桃花之水，定主婆媳不和，寡居淫奔其家，果不可言。

一、市房坤宅坎門，居街正中，門前地勢起脊，水路兩分，愚按此鋪，坤去剋坎，壬水不旺，坐落街中，剋坎太甚，主喪小夥，多因吐血，且門前起脊，水分兩路，又應

財產漸消，同事不和，問之皆驗。

一、坤宅巽門，居城東南，震巽內外有樓，乾方空火缺，愚按此宅，婆媳不和，丁財不旺，宅主無壽，長房忤逆，人問其詳，余曰：巽不來剋坤土，震木相助為禍，乾金空缺，不能以制震巽，且坤坐巽宮，後天俱係純陰，故以此論。

兑宅八門圖



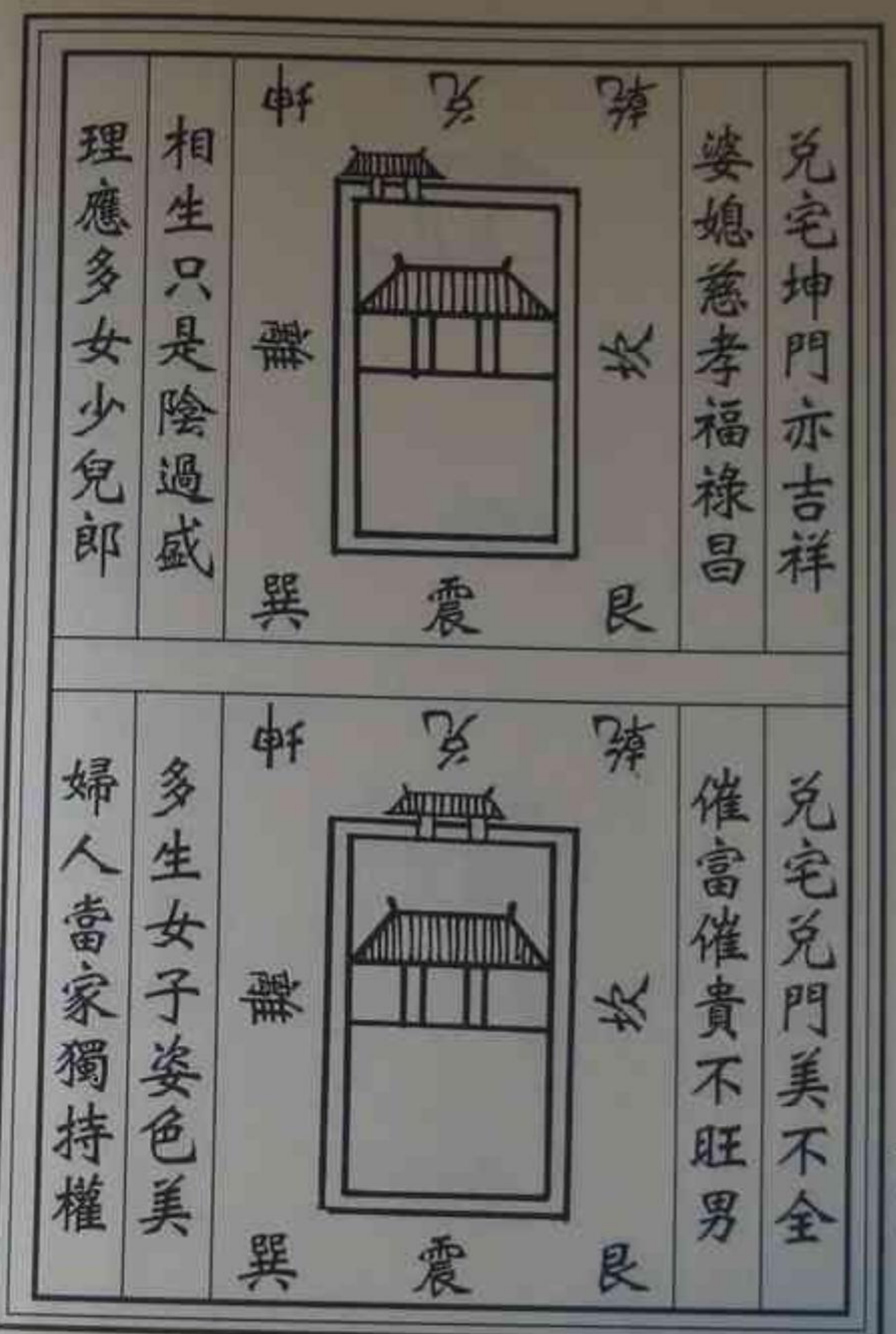
兑宅乾門女兒多
發福生財金比和
乾
兑
坤
坎
離
艮
震
巽
先天同體非正配
娶妾生子僅一柯
兑宅坎門配不倫
敗財缺丁禍來侵
乾
兑
坤
坎
離
艮
震
巽
吐血勞疾遊蕩子
官事口舍水傷身

兌宅艮門子孫榮
發富發貴有聲名
可見陰陽相配處
福祿綿綿自天成

兌宅震門絕長房
丁財日日漸消亡
又主義子專權勢
只為金去尅太忙

兌宅巽門長婦殃
損子刑妻少年亡
金木相尅婦持政
妯娌不和難安康

兌宅離門多敗財
妯娌爭競六畜衰
損子刑妻並産厄
吐血吊縊兼火災



以上八圖，係兌宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作震論，或作坎離論，不可拘以地基坐兌，而概為兌宅也。

兑宅九宮圖

兑坐坎宮金臨水
敗財傷丁虛勞鬼

巽	離	坤
震	中	兑
艮		乾

先喪少婦繼中男
庄舍稍遠方為美

兑坐坤宮金逢生
富貴莫加女賢名

巽	離	
震	中	兑
艮	坎	乾

艮方村鎮來扶助
綿綿瓜瓞旺人丁


兌坐震宮木受刑
金被耗傷亦不寧
總然富貴多孤單
艮起高星旺人丁

兌坐巽宮金木傷
妯娌不和有災殃
城邑在乾陽氣盛
嬌妾美女缺兒郎

兌坐中宮金得富
武將封侯文拜相
富貴綿遠何處求
四水歸堂艮方旺

兌坐乾宮金同科
庄舍太旺妾女多
欲圖富貴丁則人
還要乾兌陳世坡

兌坐兌宮金比和
最忌城邑欺壓多

巽	離	坤
震	中	
艮	坎	乾

宅院果居龍旺地
可誦太平富貴歌

兌坐艮宮金逢土
兄弟聯登文共武

巽	離	坤
震	中	兌
	坎	乾

庄舍臨宅業興隆
乾水過門富貴府

兌坐離宮金氣消
婦女損傷病多勞

巽		坤
震	中	兌
艮	坎	乾

倘能收盡村中水
子孫富貴稱英豪

以上九圖，論兌宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮，第方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

風水厝宅常識

為人子不可不知地理之意義

孔子曰：卜其宅兆而安厝之。程子曰：卜其宅兆者，卜其地之美惡也，地之美者，則神靈安，子孫昌盛，若培植其根而枝葉茂，又曰：祖父子孫同氣，彼安則此安，彼危則此危。朱子曰：葬之為言藏也，所以藏其祖考之遺體也，以子孫而藏其祖考之遺體，則必致其謹慎，審重，誠敬之心，以為安固，久遠之計使形體全，而神靈得安，則其子孫昌盛，而祭祀不絕，或其擇之不精，地之不吉，則必有水泉，螻蟻，地風之屬，以賊其內，使其形神不安，而子孫亦有死亡絕滅之憂，奉親之遺體，乃付之，庸師俗巫，使父母之體魄，不得其安，置親骸，于蟻泉，沙礫之中，無異委于「壑坵，則仁人孝子之心何哉，須選擇良師，不以富貴為動，而求平安，為基本，則福自來矣。」

為人子，不可不知，求地、求師、要旨

仁人孝子，苟竭誠求地以安親，天豈肯阻人行孝，不假以吉者哉，切勿執可遇，而不可求之一言，遂置親骸於度外也。但求地只在一真，不在圖大，圖大恐犯造物所忌，故地之大小，則聽其所遇耳。至求地之要有二：

一、在積德，蓋積德為求地之本，卜氏云：吉地為神之所司，善人必天之克相，由此觀之，則知積德善人，未有不得吉地者也。

一、在擇師，得師則得地矣，蓋山川不言，其情自見，苟遇明師，安能遁其情哉，擇師之法，當審其宗主，則知其傳授，驗其往作，則知其目力，訪其素行，則知其心術，察其議論，則知其學問，苟傳授真，目力巧，心術正，學問通洞，識山川之情，弗循時俗之論，超乎常格，認人之所不能認者，始可以言師矣，斷不可聽其花言巧語之斷法（譬如八門斷，八墳斷，鬼靈經，江湖串課，斷剋應，八法神針之類）慮以安厝墳之大事託之，致陷親骸於水蟻之中，而受莫大之罪也，吾願天下之求地者，當以積德為本，擇師為要，則庶乎安親可望矣。

不可拘泥公位（即房分）

世人拘泥公位之說，兄弟眾多者，各懷私意爭論不決，遂有終其身不殯其親者，噫，為父母者，每以子多為幸，今若此，則是不若子少者，無房分之爭，得歸殯於土，而免久暴之患矣。是故求地，惟當辨認真偽不可拘泥公位，地誠真美，而于公位或有不齊，此亦付之子孫福緣，不可挾私，而久暴其親，亦不可信邪師之言，忘有作為，而反壞其地，且欲房分之均，不可拘于一穴，宜別求一穴以補襯之，則得均矣。楊公云：豈可一墳分公位，必取眾墳，互相讓是也，大抵公位之說，只可置之勿論。程子曰：不以奉親為計，專以富貴為謀，非孝子安墳之用，誠為至論，故為人子，但以安親為念可也。

風水定義

堪輿家緣何以風水二字，為陰宅地理之名稱，蓋以地理之道，首重龍，龍即山脈，為地之氣，葬者乘生氣也，生氣何以察之，曰氣之來有水以導之，氣之止有水以限之，氣之聚無風以散之，用是陰宅地理，要得水，要藏風，故曰風水。然而水有吉凶之別，而風之為害，實為陰宅之大忌，縱有真龍的穴，環砂抱水，一經風吹，難免破損，甚至美穴頓變為棄地，而初學相地，往往側重形勢，而忽略理氣，所以古昔名家，特揭風水二字為標題，後學循名思義，而知所先務，但是水法，前人論之綦詳，對於風則都視為破壞之具，少加討論，殊不知縱有佳水擁護，乘風則散，此即不除弊無以生利之謂也。

夫陰宅之重水法，千頭萬緒，待闢專編，論列於後，茲單就伸風言以明之，其別有七。

一、前有凹風，則明堂（註曰陰宅之中央）傾卸，案砂不有，堂氣難收，牽動土牛，主貧窮敗絕。

二、後有凹風，則臂膊寒，必然是無倚無靠，穴星不起，主夭壽無子。

三、左有凹風，是龍砂軟弱無情，主長房伶仃孤寡。

四、左凹風，必是白虎空缺，不庇小房，主弱弟幼子，敗絕夭亡。

五、兩肩有凹風，則胎息孕育之方受傷，其他方面雖有好風，亦主敗絕。

六、兩足有凹風，則子孫祭墓朝拜之所低陷，不是沖射堂局，定然水口斜飛，主破家蕩產。

七、艮風為風中之最惡者，蓋寅宮為箕星，箕為風星故也。

即使為龍水生旺之地，苟坐寅宮而招艮風，最輕必得風癱顛狂之疾。若更元竅不通，葬後難逃人亡家破之禍，觀於此，可知陰宅風水之為害，簡直可與洪水猛獸齊觀，人孰無死，死後葬之以禮，固屬人子應盡之天職，但必葬之以福地，雖則人人有是心，而克償斯願者，殊不多觀，其故何耶，一，則本人不知陰宅地理，二、則當地鮮有堪輿名家，於是擇地徒尚皮相，致購凹風之地以葬親，更有附葬祖塋，以為舊墓，無煩延聘名家相宅，詎知藏風的穴，已被祖宗占盡，餘地屬招風惹禍之穴，以致葬後破家絕嗣者，所見不鮮，而歿其祖若父，則皆貴顯得名，此即附葬凹風絕地故也，況且抱水藏風之發旺美地，往往深隱巖谷，留待有德者居之，無德者簡直踏破鐵鞋無覓處。

古人云：福地只在方寸間，洵非虛語，吾故曰：欲求佳風水，當以積德為本，陰德既厚，自有神鬼歸向，若德之不修，而徒責效於父母祖宗之骸骨，甚至朝移夕改，使遺骨不安於黃土，其悖逆不孝之罪，適足以干天怒，縱使覓得好風水，後人不蒙福，反見凶禍，其故非由立向之差，便是立定之誤，更有以人工改造形勢，築成抱水藏風美地，外觀則善矣，無如掘鑿太過，傷龍傷穴，風水改觀，吉地變成凶地，又有已得吉地，未得名家定穴立向，放棄好風水的穴而不用，更有已得吉地，并得名家相定真龍的穴，偏因本人憑一知半解之地理學說，固執己見，移六易向，名堪輿爭辯無效，惟有囑其另請高明，卸卻責任而已，更有已得吉地安葬，祗因風水係主運發者，子孫迫不及待，并輕

俗人言，汲汲焉，覓地遷葬，最可怪者，遷葬之地，往往少吉凶多，而他以賤價購其廢棄之舊穴地，改正向穴，因以獲福，富貴兼收，凡此皆非堪輿家之過失，祗緣本人未修陰德，無福享受發祥吉地，以致既得復失，冥冥中若有使之然者也，不修德而求佳風水，譬之不耕種而求豐獲，焉可得哉。

先哲有言曰：欲求陰地好，先須心地好，宋謙父詩曰：世人盡知穴在山，豈知穴在方寸間，好山好水不欠缺，苟非其人尋不見，我見富貴人家墳，葬時後輩都貧賤，迨其富貴力可求，人事極時天理變，或曰：求地既本乎陰德，祗須修德而已，焉用擇地看風水，予曰：擇地以葬親為計，乃屬人子之孝思，因宅兆關係親骨之安危，理當相度風水，以昭慎重，修陰德者，邀天爵也，看風水者，盡人事也，二者並行不悖，庶乎有濟。

◎水法諸言

水者，龍之血脈，穴之外氣，龍非水送，無以明其來，穴非水界，無以明其止，外氣橫形，內氣止生，凡屬龍穴，端賴水為證應，楊氏云：未看山，先看水，有山無水休尋地，而地理書分龍穴砂水四科，水居其末者，並非別其輕重，專以次序言也，故廖金精云：尋龍點穴須仔細，先須觀水勢，觀水之法，凡兩水之中必有山，故水會即龍盡，水交則龍止，水飛走則生氣散，水融注則內氣聚，此為山水自然之理也，地學家言，山管人丁水管財，洵非虛語，然水有大小，有遠近，有淺深，不可貿貿然見水便為吉，當審其形勢，察其性情，別其吉凶，以作取舍定向之標準，水之區別甚夥，俟分條論列於

後，茲先申述其大要如下，凡水之來者，欲其屈曲，橫者欲其遶抱，去者欲其盤桓，匯聚者欲其悠揚，聚注融瀦澄清，登穴見之，絕無直衝斜撇峻急激湍，反跳傾瀉之勢，並不射不割，而有情顧穴，纏抱不捨，此即葬經所謂洋洋悠悠，顧穴欲留，其來無源，其去無流者也，又謂水本動，妙在靜中，其間更有方位吉凶之宜辨，雖不拘泥亦不可盡廢。

◎論諸水吉凶

穴前之水，明朝暗拱，其類約有十餘種，不能概目之為貴格，亦有吉凶之分別也。例如海水來朝，欲其潮頭高水色白者為吉，海潮一起湧，入朝穴者，必出大貴，江水其勢既浩蕩，必以灣抱屈曲者為吉，湖水汪汪洋洋，萬頃一平如鏡，故不論大湖小湖，陰宅見之固吉，陽宅見之亦美。

溪澗水，欲其屈曲環遶，注深緩為吉，若直大衝射，急溜有聲皆不吉，平田流散田中，平夷悠緩，不沖不射，不割不穿，不帶凶殺，凡穴得之最吉，然須有朝穴，到堂融聚者為佳，若無情而不到堂，雖有若無矣。

溝洫水，大抵近於結穴處，欲其屈曲悠匯，而忌直急擺撇，沖射穿割，皆不吉。

池塘水，乃地勢汗下積集諸水而成，若是生成原有者，穴前得之最吉，若用人力開塘鑿池，宜先審察，不可貿然妄動，原有者不可任意填塞，違者不祥而多禍。

天池水，不獨高山頂上有池水者稱天池，凡平洋龍身有湖，亦稱天池，如不在本龍

身上者，則謂之池塘，不得以天池名，凡天池水宜深注，而終身不涸為吉，既屬天池，其水必然深聚澄凝，四時不涸，宜詳審之。

沮如水，非冷泉竄穴，而遍山遍地常濕，視之不見水，踐之鞋履盡濕，或掘坑坎，水即盈滿，至秋冬則又枯涸，此乃山龍氣衰脈散所致，最為不吉，謹勿用之。

臭穢水，如牛涖豬涔，其水腐臭，陰陽二宅，皆忌有之，剛誤犯之，主女人崩漏，男子痔瘻，並主門戶衰落。

泥漿水，乃乾濕池也，得雨則盈，天晴則涸，望之似可揭壓，踐之或則沒脛，浸漬盧常有泥漿，此乃地脈疏漏，最為不吉，不可下。

乾流水，乃高處是山，低處是水，並無流泉適瀝，得雨則有水，雨止則無，此水能界脈束氣，穴之左右貼近，心順有之，若穴不乾流，切忌直長傾倒，宜平緩悠迴，此關初年禍福。

合襟水，乃穴前界脈，上分下合之水，如胸前衣襟之交合，故名合襟水。

蓋龍脈來，則有分水以導之，龍脈止，則有合水以界之，其融結有三分三合之別，自穴前後一分合起主，至龍虎所交二分合，少祖山至山水大會處三分合是也。小合為明堂，大合為大明堂，合於龍虎內者，為內明堂，合於龍虎外者，為外明堂，內界水分合，審氣脈定局之聚散，外界水分合，審明堂定局勢之聚散，外分合顯明易見，要收得緊，合流不散為佳。

極暈水，乃真穴必有之太極暈也，遠看則有，近有則無，凡入穴回顧，見是圓暈在

微茫隱顯之間，便是大極暈，並非真有水，乃葬經所謂低一寸是水，而起圓暈者也。太極切不可鋤破，若在暈中，決無水蟻侵棺。

天心水，乃穴前明堂中正處，謂之天心，若有水融聚不涸，謂之水聚天心，主鉅富貴顯。

真應水，乃注穴前，以應真龍之結作者，不拘大小，但要澄清不濁，春夏不溢，秋冬不枯，瀦而不流，靜而無聲，其內必有大貴之地。

綠儲水，乃水之融注於穴前或穴後，或穴之左右，或水口間，深瀦之潭湖池沼塘竄等皆是也，要深大不涸為美，主得厚祿鉅富。

更有山泉，融注於穴前者，凡味甘色瑩氣香，四時不涸不溢，夏涼冬煖者曰嘉泉，主富貴長壽，醴泉者，味甘如醴難得有之。

湯泉即溫泉，有流礦在下，故其水上出而沸熱，又有一種冬溫夏涼，俗名煖水，多出富貴，與湯泉不同，礦泉其色紅，亦稱紅泉，因其下有礦，早晚必然開掘，毀傷龍脈，縱有美穴不取也。

冷漿泉，味淡色渾而氣腥最凶，不可誤其為應水而扦葬也，其餘更有湧泉，自地中湧出者。

濺泉，出竅如射，冷冽異常，吸泉水，從下漏者，漏泉滴瀝滲漏者，龍湫泉，孕有蛟龍之窟，旱災祈禱輒應者。

瀑巾泉，山岩流，飛奔石壁而急下者，俱屬凶泉，不可於其近處求穴也。